

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00223813

NCTS - Suffisso numero catalogo generale B

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

ROZ - Altre relazioni 0900223813

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro resuscita Tabita

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Casa Vasari

LDCU - Indirizzo Via XX Settembre, 55

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo di Casa Vasari
----------	----------------------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	472
---------------	-----

INVD - Data	1890
-------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	FI
------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
---------------	---------

PRVL - Località	FIRENZE
-----------------	---------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

PRCD - Denominazione	San Pier Scheraggio
----------------------	---------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Uffizi
--	--------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	FI
------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
---------------	---------

PRVL - Località	FIRENZE
-----------------	---------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
-----------------------	-------

PRCD - Denominazione	Polo Museale Fiorentino
----------------------	-------------------------

PRCS - Specifiche	dai depositi
-------------------	--------------

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1950
--------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
---------------------------	---------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
-----------------	-----

DTSF - A	1599
----------	------

DTSL - Validità	ca.
-----------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Morandini Francesco detto Poppi

**AUTA - Dati anagrafici**

1544/ 1597

**AUTH - Sigla per citazione**

04000219

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE****MISA - Altezza**

18.5

**MISL - Larghezza**

66

**MISV - Varie**

con cornice: 71x24.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche**

Gravi perdite di colore sullo sfondo.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Tabita. Personaggi: s. Pietro. Figure: due giovani. Figure: gruppo di donne. Architetture: sepolcro.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il primo riferimento a queste tavolette attribuite al Poppi lo troviamo in Giuseppe Richa (1755) che le dice appartenenti ad una predella che insieme ad un'altra, attribuita a Giotto completava l'altar Maggiore della chiesa di S. Pier Scheraggio a Firenze. Il Berti recupera in seguito le tavolette dai depositi delle Gallerie Fiorentine e le colloca nel 1952 nel Museo di Casa Vasari di Arezzo (1955). In questo gruppo di tavolette lo stesso Berti includeva (1955) anche il "Doppio ritratto di gentiluomini", in seguito attribuito dalla Maetzke e dal Paolucci (1988) a "Bottega di Maso da S. Friano"; secondo questo ultimo il gruppo della predella con le Storie di S. Pietro esprime il meglio del Poppi narrativo, caratterizzato dalla produzione in piccolo formato e da una pennellata fluida e ordinata assai vicina agli esempi dei più fantasiosi collaboratori del Vasari come lo Stradano e maso da S. Friano, collocabili all'interno dell'ottavo decennio del XVI secolo. Databile all'ottavo decennio del XVI secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

**ACQN - Nome**

Museo Casa Vasari ad Arezzo

**ACQD - Data acquisizione**

1952

**ACQL - Luogo acquisizione**

AR/ Arezzo/ Arezzo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Polo Museale Fiorentino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 1969

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 17

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30, n. 49

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci A./ Maetzke A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 160-161, n. 49

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Baroni A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

responsabile

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1955 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Berti L.  
L'episodio è narrato negli Atti degli Apostoli 9, 36 e ss.: Tabita,  
fervente discepola abitante a Giaffa e pia donna, viene resuscitata da  
S. Pietro. Il dipinto raffigura Tabata mentre viene tirata fuori dal  
sepolcro da due giovani; di fronte a essa in piedi è S. Pietro  
ammantato di rosso e ocra. Sulla destra un gruppo di donne recano dei  
pannegg e delle versi; dice infatti la Scrittura: "Gli si fecero incontro  
tutte le vedove in pianto che gli mostravano le tuniche e i mantelli che  
tabita (in ebraico Gazzella) confezionava quando era fra loro".  
Dettagli acquisizione: 05/11/1952