SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00260079
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena dall'Eneide

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia AR
PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni Ciocchi

LDCU - Indirizzo Via S. Lorentino, 8 **LDCM - Denominazione** Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna raccolta **LDCS - Specifiche** depositi LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVR** - Regione Toscana AR **PRVP - Provincia PRVC** - Comune Arezzo PRVL - Località **AREZZO** PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCQ - Qualificazione** privato **PRCM - Denominazione** Collezione Funghini raccolta PRD - DATA 1933 PRDU - Data uscita DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo secc. XIX/ XX DTZS - Frazione di secolo fine/inizio **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** 1890 DTSI - Da DTSV - Validità ca. DTSF - A 1910 DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica **AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE** ATBD - Denominazione bottega pesarese **ATBM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione **MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica maiolica **MIS - MISURE** MISU - Unità mm. MISA - Altezza 37 **MISD** - Diametro 248 **CO - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di discreto conservazione

DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piatto da parata in maiolica dipinta in azzurro, turchino, marronegiallo, verde con larga tesa dipinta con putti alati tra faretre, scudi e trofei d'armi all'antica, lancie e tuniche. La tesa è a tre fasce a ovoli e cartouche. Al centro, scena dall'Eneide, con quattro soldati greci con un ariete che tentano di aprire la porta del palazzo di Priamo mentre un quinto soldato si trova a sinistra. Il portone è tra mura con bugnato e nello sfondo si vede un ampio paesaggio con monti. Il verso è con smalto grigiastro e ornato con cinque filetti arancione, verde, rosso e poggia su listello.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRP - Posizione	entro listello di fondo	
ISRI - Trascrizione	MC (Menaroni e compagni)/ SOEZZAN LE PORTE DEL REGAL PALAZZO	
NSC - Notizie storico-critiche	Il piatto ripropone l'esemplare di Pesaro, Bottega Fontana, c. 1550 in Mancini 1979, n. 221, ispirato ai disegni di Battista Franco per Guidobaldo della Rovere. Il piatto reca il marchio della Fabbrica Menaroni forse di Ferruccio Menaroni (1875-1925) nato a Pesaro, formatosi nella manifattura Molaroni di Pesaro e presso gli Altonibon a La Nave di Bassano; imparati i segreti della maiolica il giovane riprodusse per Molaroni i migliori esemplari della Collezione Mazza del quale il pezzo qui studiato faceva parte. Premiato nel 1908 alla Mostra nazionale delle Ceramiche di Faenza per il Tondo con La Madonna del Melograno da Botticelli e per il Trionfo di Cesare del Mantegna (ora a Pesaro, Musei Civici) l'artista si impose in seguito per le proprie creazioni.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	deposito	
ACQN - Nome	Funghini	
ACQD - Data acquisizione	1933	
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo	
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - Arezzo (AR)	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	

FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 21451	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 16090	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1992	
CMPN - Nome	Fuchs D. C.	
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	GERE J. A., Taddeo Zuccaro as a designer for maiolica, in "The Burlington Magazine", 105 1963, pp. 306-315. LASKIN M. jr., Taddeo Zuccaro's maiolica desogns for the Duke of Urbino in essays presented to Miron P. Gilmore, ed. S. Bertelli & G. Ramakus, Florence, 1978, p. 281-284. CLIFFORD T MALLET J. V. G., Battista Franco as a designer for maiolica, in "The Burlington Magazine", 1975, 118, pp. 387-410. LESSMAN J., Battista Franco disegnatore di maioliche, Faenza, LXII, 1976, 27-29 con bibliografia, in particolare p. 27. LASKIN M. jr., Taddeo Zuccaro's maiolica desogns for the Duke of Urbino in essays presented to Miron P. Gilmore, ed. S. Bertelli & G. Ramakus, Florence, 1978, p. 281-284. MANCINI DELLA CHIARA M., Maioliche del Museo civico di Pesaro, Bologna, 1979, n. 209, modello del nostro pezzo della Collezione Mazza indicato come Bottega Fontana; della stessa serie, vedere nn. 189, 191, 207, 218. BISCONTI UGOLINI G., La maiolica a Pesaro, in ARTE E IMMAGINE TRA '880 E '900, catalogo della mostra, Pesaro, 24 V - 20 VII 1980 Urbino, 1980, p. 309 sgg. CONTI G., L'Arte della maiolica in Italia, 2. ed., Busto Arsizio, 1980, n. 411. 412, 413. RAVANELLI GUIDOTTI C., La svolta fondamentale dell'"Historiato" nella ceramica della Marche (1520-1550): Iconografia raffaellesca nella maiolica della prima metà del XVI secolo e Battista Franco disegnatore per la maiolica, nel catalogo Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello, a cura di Maria Grazia Ciardi Duprè dal Poggetto e Paolo dal Poggetto, Firenze, 1983, pp. 448-477. BISCONTI UGOLINI G., Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo M.I.C.F., vol. 3, Casalecchio di Reno - Bologna, 1986, p. 189 sgg.	

LASKIN M. jr., Taddeo Zuccaro's maiolica designs for the Duke of Urbino in essays presented to Miron P. Gilmore, ed. S. Bertelli & G. Ramakus, Florence, 1978, p. 281-284. WATSON W., Taddeo Zuccaro's earliest drawing for maiolica, paper delivered ai Italian Ranaissance ceramica: A specialist colloquium, British Museum, London, september 2-5, 1987. M.S.A.M.M. Inv. n. 835 F. Manifattura Molaroni, Pesaro.