

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00019704
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0900019704 A
RVES - Codice bene componente	0900019715

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	parete destra, registro inferiore

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	gloria di Sant'Agostino
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pistoia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1400
<b>DTSF - A</b>	1424
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito pistoiese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vite Antonio
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cristiani Giovanni di Bartolomeo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lorenzetti Pietro
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Di Bartolomeo Martino
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Bracciolini
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISN - Lunghezza</b>	400
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1929
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI

**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1938

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS FI

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H ( AGOSTINO ) 7

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Agostino; San Gregorio Magno; San Girolamo; San Bernardo da Chiaravalle; Sant'Ambrogio. Figure maschili: due santi. Personificazioni: Arti del Quadrivio; Arti del Trivio; Virtù Teologali; Virtù Cardinali. Elementi architettonici: trono; colonna; pilastrino. Animali: scorpione. Oggetti: otre; cartigli; libro; cubo; calice. Corpi celesti: sfere celesti. Simboli: ( SPIRITO SANTO ) colomba. Abbigliamento: veste; manto. Abbigliamento religioso: veste vescovile; veste monacale; tiara; cappello cardinalizio.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La cappella Bracciolini, le cui superfici murarie sono interamente affrescate, presenta sulle pareti laterali quattro grandi affreschi. Mentre i due affreschi nei lunettoni sono andati totalmente perduti, i quattro affreschi dei registri sottostanti furono liberati, nel 1884, dall'intonacatura seicentesca che li ricopriva. In un primo momento, a quanto si ricava dal Beani, l'attribuzione degli affreschi ha oscillato da Giovanni di Bartolomeo Cristiani a Pietro Lorenzetti; nell'edizione del 1903 del Cavalcaselle Crowe, gli affreschi sono segnalati come probabile lavoro del Cristiani o di Antonio Vite. Il Giglioli, che distingue nella cappella quattro mani, assegna lo Sposalizio e la Morte della Madonna ad un anonimo pittore di scuola giottesca; mentre il Venturi ha attribuito la Gloria di Sant'Agostino a Martino di Bartolomeo, il Van Marle per parte sua è tornato a riproporre Giovanni Cristiani, infine la Brunetti, che ha dedicato agli affreschi della cappella Bracciolini un articolo, vi ha distinto due personalità artistiche: alla fine e originale appartenerebbero la Sposalizio della Madonna, la sottostante Gloria di Sant'Agostino, i Santi Onofrio e Averardo, il San Marco e forse il San Matteo nella volta, la testa incappucciata nello sguancio destro della finestra. Questo anonimo artista dal temperamento di gotico narratore e decoratore, si distingue per l'intonazione calda dei colori e la fusione morbida e compatta, da cui consegue un astratto ma netto plasticismo. Il contrasto tra intensi plastici e lineari appare meno risolto nello scomparto con lo Sposalizio della Vergine; mentre nella scena con Sant'Agostino la morbida massa coloristica sembra deformarsi in una gioiosa fantasia decorativa. Sempre a detta della Brunetti, la presenza di tratti alla Masolino non impedisce che il tono generale come i particolari dell'affresco siano senesi: è logico pensare ad un contemporaneo del Sassetta, già affine a Giovanni di Paolo. A conferma della tarda cronologia delle pitture, la Brunetti presenta un trittico nel Duomo di Pistoia, probabilmente dello stesso autore, datato 1424: essendovi nella tavola più arcaismo e minore sicurezze compositiva gli affreschi sarebbero da ritenere di qualche tempo posteriore ad essa, e quindi attorno al 1430 circa. Sia l'epoca che l'eclettico ambiente pistoiese, conclude la Brunetti, spiegherebbero il pronunziato senesismo degli affreschi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 224519

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Beani G.

**BIBD - Anno di edizione** 1902

**BIBN - V., pp., nn.** p. 24

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

**BIBD - Anno di edizione** 1883-1908

**BIBH - Sigla per citazione** 00000497

**BIBN - V., pp., nn.** p. 49

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Giglioli O.H.

**BIBD - Anno di edizione** 1904

**BIBN - V., pp., nn.** p. 123

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Venturi A.

**BIBD - Anno di edizione** 1901-1940

**BIBH - Sigla per citazione** 00000585

**BIBN - V., pp., nn.** V. V, p. 236

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Van Marle R.

**BIBD - Anno di edizione** 1923-1938

**BIBH - Sigla per citazione** 00001626

**BIBN - V., pp., nn.** p. 308

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Chiti A.

**BIBD - Anno di edizione** 1931

**BIBN - V., pp., nn.** p. 166

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Brunetti G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 221-244
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Giusti A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ D'Ambra L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ D'Ambra L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)