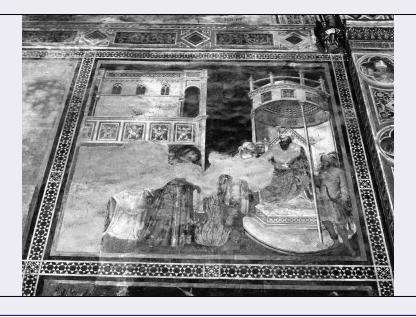
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00019724
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
RV - RELAZIONI	

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0900019724 A

RVES - Codice bene

componente

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione parete destra, secondo registro

SGT - SOGGETTO

San Francesco d'Assisi predica davanti al sultano **SGTI - Identificazione**

0900019725

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana			
PVCP - Provincia	PT			
PVCC - Comune	Pistoia			
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA				
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI			
UBO - Ubicazione originaria	OR			
DT - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA			
DTZG - Secolo	sec. XIV			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA			
DTSI - Da	1343			
DTSF - A	1343			
DTM - Motivazione cronologia	documentazione			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE				
AUT - AUTORE				
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica			
AUTN - Nome scelto	Scannabecchi Lippo di Dalmasio			
AUTA - Dati anagrafici	ante 1377/ 1410			
AUTH - Sigla per citazione	00000551			
AUT - AUTORE				
AUTS - Riferimento all'autore	bottega			
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica			
AUTN - Nome scelto	Giotto			
AUTA - Dati anagrafici	1266 ca./ 1337			
AUTH - Sigla per citazione	00000447			
AAT - Altre attribuzioni	Capanna Puccio			
CMM - COMMITTENZA				
CMMN - Nome	Ciantori Bernardino			
CMMD - Data	1343			
CMMF - Fonte	documentazione			
MT - DATI TECNICI				
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco			
MIS - MISURE				
MISA - Altezza	250			
MISN - Lunghezza	200			
FRM - Formato	rettangolare			

CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di	IONE
conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	ampie cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1928
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
OA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 41 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco d'Assisi. Figure maschili: sultano; assistenti. Elementi architettonici: chiosco; edificio. Mobilia: trono. Quattro elementi: fuoco. Abbigliamento religioso: saio. Abbigliamento: veste; mantello; berretta piumata; gonnello; calzari; turbante. Armi: balestra.
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione pittorica della cappella doveva essere compiuta nel 1343, data di una lapide ivi fatta apporre da Bernardino di Conte dei Ciantori, e che tra i molti meriti del mercante pistoiese verso la Chiesa di S. Francesco, ricorda anche l'esecuzione di pitture del coro. Una prima analisi degli affreschi è nel Sirèn che, notando come essi siano una fedele riproduzione delle Storie di San Francesco dipinte da Giotto ad Assisi, propone di riconoscervi l'artista giottesco autore delle Allegorie e delle Storie di Cristo e della Vergine nella Chiesa Inferiore di Assisi. Anche per il Van Marle gli affreschi sono di un discepolo di Giotto, con qualche ricordo di arte senese. Il Chiappelli, riallacciandosi al Vasari che ricorda l'attività di Puccio Capanna nel coro di San Francesco a Pistoia e traendone convalida da alcune memorie del convento, che narravano come Puccio avesse iniziato la decorazione pittoriche del coro, lasciando poi ad altri, per sopravvenuta malattia, l'incarico di continuare, attribuisce a Puccio parte degli affreschi. Già il Thode d'altronde aveva distinto due mani nella cappella, il continuatore di Puccio, che dovette ereditarne i disegni giotteschi, è aspro e rude: il Chiappelli, lo riconosce nelle Storie del primo ordine e in alcuni busti più deboli dell'intradosso e de pilastri. Il Toesca, limitandosi a rilevare la dipendenza degli affreschi di Pistoia da quelli di Giotto ad Assisi, li definisce di pittore "assai secondario". Per primo l'Offner, dandone comunicazione verbale al Longhi, ha pensato di riunire gli affreschi di Pistoia alle Storie di San Gregorio nella cappella Bardi in S. Maria Novella a Firenze; da parte sua il Longhi, che attribuisce a Dalmasio bolognese gli affreschi fiorentini, ha proposto lo stesso autore per la cappella di S. Francesco a Pistoia, dal momento poi che la presenza del pittore bolognese a Pistoia è documentata nel 1365. Prendendo le mosse dalle attribuzioni longhiane, recentemente ribadite anche dal Bellosi, il Mellini ha tentato una ricostruzione dell'atti

primaria... il cui linguaggio sembra formato sulla falsariga solenne e monumentale dei riminesi, rianimata da una sensibilità più moderna e da una coscienza storica che attinge anche direttamente alle fonti giottesche assisiate, pur avendo il senso della differenza dei tempi...". Il Mellini, che si è particolarmente soffermato su questo affresco, rivela che l'interessante edificio sulla destra è comune agli affresci bolognesi di Francesco da Rimini; la figura all'estrema destra mostra una "stesura impressionisticamente asciutta, prossima alla maniera di Maso, di un gusto tuttavia formalisticamente più ridondante", ad esempio nei panneggi che richiama gli esempi della scultura duecentesca locale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA_	DOCIN	AFNITA	7IONE	FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 224526

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Siren O.

BIBD - Anno di edizione 1917

BIBN - V., pp., nn. V. I, pp. 127-129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Van Marle R.

BIBD - Anno di edizione 1923-1938

BIBH - Sigla per citazione 00001626

BIBN - V., pp., nn. V. III, pp. 267-270

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Chiappelli A.

BIBD - Anno di edizione 1929-1930

BIBN - V., pp., nn. V. I, pp. 199-228

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Longhi R.

BIBD - Anno di edizione 1950

BIBH - Sigla per citazione 00007341

BIBN - V., pp., nn. pp. 11-12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Toesca P.

BIBD - Anno di edizione	1951			
BIBH - Sigla per citazione	00001002			
BIBN - V., pp., nn.	p. 626			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Mellini G. L.			
BIBD - Anno di edizione	1970			
BIBH - Sigla per citazione	00004270			
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-55			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia di confronto			
BIBA - Autore	Bellosi L.			
BIBD - Anno di edizione	1974			
BIBN - V., pp., nn.	p. 84-104			
D - ACCESSO AI DATI				
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3			
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile			
M - COMPILAZIONE				
CMP - COMPILAZIONE				
CMPD - Data	1975			
CMPN - Nome	Giusti A. M.			
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.			
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2006			
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.			
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE			
AGGD - Data	2006			
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.			
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)			
N - ANNOTAZIONI				