

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00019751

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0900019751 A

RVES - Codice bene componente 0900019755

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	parete destra, registro inferiore

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	presenza miracolosa di Sant'Antonio da Padova in un sinodo vescovile
-------------------------------	----------------------------------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1340
DTSF - A	1360

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Gaddi Taddeo
AAT - Altre attribuzioni	Cristiani Giovanni di Bartolomeo

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Pazzaglia
--------------------	-----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	250
MISN - Lunghezza	400

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	frammenti/ cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1900
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO DA PADOVA) 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Antonio da Padova. Ecclesiastici: vescovi; pontefice; francescano. Simboli: (SPIRITO SANTO) colomba. Elementi architettonici: ambone. Mobilia: trono.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Gli affreschi della cappella, che presenta sulla parete sinistra storie di San Ludovico, e su quella destra storie di Sant'Antonio da Padova, non hanno goduto fin da oggi di una specifica trattazione, ma solo di sporadiche citazioni. Il Cavalcaselle ricorda le "Storie di Sant'Antonio" come opera dello stesso autore della cappella maggiore; il Van Marle si è limitato a smentire questa supposta identità, mentre il Chiappelli è tornato a ribadire che "gli affreschi mostrano stesso stile delle pitture del coro, o almeno di una parte di queste". In tempi più recenti l'Offner, che per primo ha riconosciuto nella cappella la presenza delle Storie di San Ludovico, oltre a quelle di Sant'Antonio, ha incluso gli affreschi nella lista delle opere di Giovanni di Bartolomeo Cristiani. Ma in verità la cronologia e i caratteri dei lavori del Cristiani sembrano male adattarsi agli affreschi della cappella, che parrebbero piuttosto orientarsi nella direzione dei più diretti epigoni giotteschi, e più particolarmente di Taddeo Gaddi. E' infine da notare come, a partire dal Cavalcaselle, si sia sempre identificata con la sacrestia (fondata nel 1386) quella cappella di San Ludovico che il Vasari riferisce essere stata affrescata da Puccio Capanna con storie del santo, soltanto il Chiappelli ha supposto potesse trattarsi di una delle cappelle del tarnsetto, proponendo di riconoscere come San Ludovico l'inconfondibile Sant'Agostino oltretutto quattrocentesco, della cappella Bracciolini. In realtà non dovrebbero sussistere dubbi che la cappella con storie di San Ludovico ricordata dal Vasari, non sappiamo con quanta fondatezza, come opera di Puccio Capanna, sia propriamente la cappella Pazzaglia.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 236207
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1883-1908
BIBH - Sigla per citazione	00000497
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBH - Sigla per citazione	00001626
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 309
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiappelli A.
BIBD - Anno di edizione	1929-1930
BIBN - V., pp., nn.	pp. 199- 228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p. 192
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Giusti A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI