

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00094362

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna e San Giovannino in adorazione del Bambino sorretto da angeli e colomba dello Spirito Santo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pistoia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1866 post
--------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
DTSF - A	1499

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Pseudo Pier Francesco Fiorentino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1475-1499
AUTH - Sigla per citazione	00000889

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	40
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Legno tarlato, colore cretato.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

11 F 45 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino. Attributi: (San Giovannino) tunica di pelliccia. Figure: angeli. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Abbigliamento religioso.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

lungo il bordo dorato che incornicia le figure

ISRI - TrascrizioneGLORIA IN EXCELSIS DEO ET IN TERRA PAX HOMINIBVS
BONE VOLVNTATIS LAVDAMVS TE BENEDICIAMVS**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso, nel bordo dorato

ISRI - Trascrizione

AVE MARIA GRATIA PLENA

NSC - Notizie storico-critiche

La Vergine volta verso sinistra è in adorazione del Bambino sorretto da due angeli. Sullo sfondo, accanto alla Madonna, è il San Giovannino vestito con la consueta tunica di pelo di cammello. Dell'angelo in primo piano è visibile solo il braccio che sostiene Gesù. Sullo sfondo scuro spiccano le grosse aureole d'oro e la bianca colomba dello Spirito Santo. La Madonna ha in capo un asciugatoio di velo bianco, il mantello aveva in origine esternamente una scritta dorata oggi quasi invisibile. Quest'opera è situabile nell'ambito dello Pseudo Pier Francesco Fiorentino, personalità artistica non ancora identificata della Firenze quattrocentesca. Sotto questo nome troviamo riunita una grande quantità di Adorazioni, variamente composte e chiaramente appartenenti ad autori diversi, ma tutte aventi in comune, come nucleo principale la figura della Vergine che appare desunta dall'Adorazione di Filippo Lippi agli Uffizi. Negli indici del Berenson l'opera non è citata nè sotto Pier Francesco Fiorentino, nè sotto lo Pseudo Pier Francesco Fiorentino. Ugualmente non la nominano il Crowe e il Cavalcaselle (Storia della Pittura Italiana, 1897, VII, pp. 498-507). Cercando di costituire un catalogo di Pier Francesco Fiorentino, Anna Padoa (Commentari, 1973, 3-4), che per altro non cita la tavola dei Cappuccini di Pistoia, insiste sulla necessità di

eliminare dalla produzione dell'artista tutte quelle "Adorazioni" a lui riferite e chiaramente appartenenti a mani diverse. Aggiungiamo che una fra le opere certe di Pier Francesco Fiorentino, la tavola in Sant'Agostino a San Gimignano, firmata e datata 1494, raffigurante la Vergine, otto Santi e il donatore, differisce notevolmente dall'Adorazione dei Cappuccini di Pistoia. La "Cronaca del Convento", redatta a partire dal 1866, allorchè i cappuccini acquistarono il complesso conventuale, riferisce che la tavola, situata allora a destra del coro (oggi chiuso e trasformato in sagrestia), era proprietà del Sig. Cav. Giovanni Martellucci di Pistoia, che ne concesse l'uso ai cappuccini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 266805

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo cronaca

FNTD - Data 1866 post

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1976

CMPN - Nome Lombardi G.

FUR - Funzionario responsabile Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Bartolucci L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

