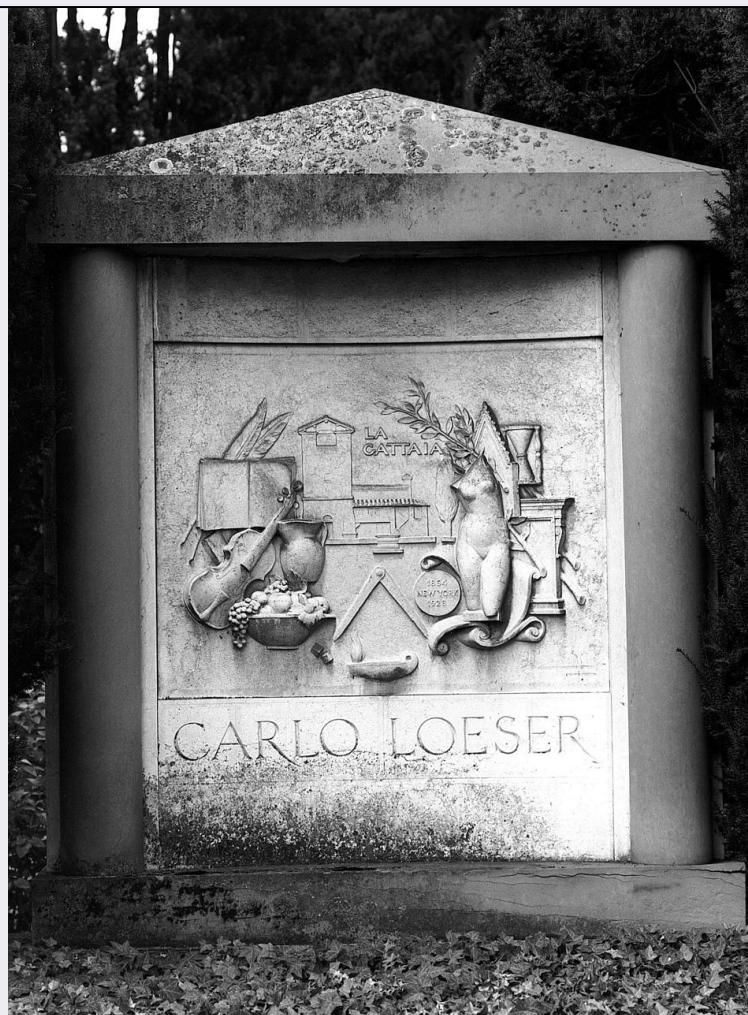


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00302949
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900302949

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
OGTP - Posizione	entro tabernacolo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena allegorica
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1929
-----------	------

DTSF - A	1929
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Maraini Antonio
--------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1881/ 1963
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001829
----------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
-------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	106
----------------	-----

MISL - Larghezza	133
------------------	-----

MISP - Profondità	12
-------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
-------------------------------	-------------------------

STCS - Indicazioni specifiche	esfoliazione della pietra, sporco
-------------------------------	-----------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
---------------------------------	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	48 (ALL.) : 25 G 3 (OLIVO) (+22) : 48 C 73 13 : 49 MM 32 : 41 C 32 6 : 43 C 55 : 49 L 11 2 : 49 D 51 11 : 23 U 22 : 48 C 2 : 48 C 51 56 : 25 G 21 : 41 B 34 (+1) : 41 A 1
---------------------------	---

DESS - Indicazioni sul soggetto	Piante: ramo d'olivo. Oggetti: libro; brocca; dadi; penne; clessidra; vaso con fiamma; cornice; compasso; statua. Architetture: Firenze: villa La Gattaia. Strumenti musicali: violino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	ANTONIO MARAINI / FIRENZE 1929
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepoltrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro medaglione
ISRI - Trascrizione	1864 / NEW YORK / 1928
NSC - Notizie storico-critiche	Il bassorilievo posto all'interno dell'edicola si può considerare una allegoria del cultore delle arti. Sullo sfondo è raffigurata villa "La Gattaia" che Loeser fece costruire, una volta giunto a Firenze, sul viale dei Colli. In primo piano sulla sinistra compare un libro aperto con delle penne, un violino, una brocca e un cesto di frutta a testimoniare l'ospitalità che musicisti e poeti ricevevano (Acton ricorda le serate musicali a villa La Gattaia, dove si esibiva il quartetto Lener, l'aiuto finanziario che Loeser dette a questi musicisti e il regalo di uno Stradivarius che fece al primo violino). Sulla destra compare in primo piano un nudo femminile acefalo e privo di braccia posto su piedistallo a ricordo dell'amore che Loeser nutriva per l'arte antica, in secondo piano è visibile la cuspide di una probabile pala trecentesca e una cornice rinascimentale, fra quest'ultimi una clessidra e un ramo d'olivo ad indicare lo scorrere del tempo e la pace raggiunta. Al centro è scolpita una lampada accesa sormontata da un compasso aperto simbolo di equilibrio e ordine, che raccorda tutta la composizione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso non cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 430357
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro alfabetico]

FNTD - Data	1878 post
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro cronologico]
FNTD - Data	1901 post
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aloï R.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBI - V., tavv., figg.	f. p. 241
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bardazzi F.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonio Maraini
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10-11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pratesi M./ Uzzani G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 241
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Agresti R.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)