SCHEDA

PVCR - Regione

PVCP - Provincia



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00130283	
ESC - Ente schedatore	S17	
ECP - Ente competente	S128	
RV - RELAZIONI		
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	oggetto devozionale incorniciato	
OGTV - Identificazione	insieme	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	

Toscana

FI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria SC DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A 1740 DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misuure MIS - Misuure MIS - Misuure MIS - Varie dipinto: h.8.5, 1.7; incorniciatura: h.29, 1.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIndicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche DESI - Codifica Iconclass or a cartone, Si al i poo di avorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo, Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 09001 30282 alla 0900130286, dalla 0900130341 alla oponi 30281 alla 0900130343	PVCC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa	
UBO - Ubicazione originaria SC DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTSS - Frazione di secolo metà DTSI - Da 1740 DTSI - Da 1740 DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione de			
UBO - Ubicazione originaria DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTSS - Secolo DTSS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti di carrone. Stal il tipo di la vorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti di carrone. Stal il tipo di la vorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti di carrone. Sia il tipo di la vorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti di carrone. Sia il tipo di la vorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti di carrone. Sia il tipo di la vorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti di carrone. Sia il tipo di la vorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti di carrone. Sia il tipo di la vorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti di carrone. Sia il tipo di la vorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti			
DTZ - CRONOLOGIA DTZ - Secolo DTS - Secolo DTS - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTSI - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Sec. XVIII metà 1740			
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - MBITO CULTURALE ATB - Motivazione ATBM - Motivazione dell' attribuzione dell' attribuzione dell' attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISV - Varie dipinto: h.8.5, 1.7; incorniciatura: h.29, 1.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Sec. XVIII metà 1740 1740 1740 1740 1740 1740 1740 1740	<u> </u>		
DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1740 DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISV - Varie dipinto: h.8.5, l.7; incorniciatura: h.29, l.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Esempio curioso di artigianato a destinazione le la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastora i suristico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quastoratistico del pieno XVIII sec	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1740 DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega toscana ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ pittura a tempera seta/ tessuto/ pittura a tempera seta/ tessuto/ pittura a tempera MTC - Materia e tecnica cartone/ collage/ doratura MIS - MISURE MISV - Varie dipinto: h.8.5, l.7; incomiciatura: h.29, l.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche STCS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. 11 F 2 Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretu di cartinica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno SVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretu di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno SVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretu di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno SVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretu di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno SVIIII secolo. Fa parte	DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISV - Varie dipinto: h.8.5, l.7; incorniciatura: h.29, l.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESO - Indicazioni city control and a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 09001303341	DTZS - Frazione di secolo	metà	
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione	DTS - CRONOLOGIA SPECIF	[CA	
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISV - Varie dipinto: h.8.5, 1.7; incorniciatura: h.29, 1.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE bottographic settle discoverana analisi stilistica analisi stilistica analisi stilistica bottographic settle settle analisi stilistica analisi stilistica bottographic settle settle analisi stilistica analisi stilistica bottographic settle analisi stilistica analisi stilistica bottographic settlessund analisi stilistica bottographic settlessund analisi stilistica analisi stilistica bottographic settlessund analisi stilistica bottographic settlessund analisi stilistica bottographic settlessund analisi stilistica bottographic settlessund analisi stilistica analisi stilistica analisi stilistica bottographic settlessund analisi stilistica bottographic settlessund analisi stilistica analisi stilistica bottographic settlessund analisi stilistica analisi stilistica bottographic settlessund analisi stilistica bottographic settlessund analisi stilistica analisi stilistica bottographic settlessund	DTSI - Da	1740	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISV - Varie dipinto: h.8.5, 1.7; incorniciatura: h.29, 1.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESD - Notizie storico-critiche ATB - AMBITO CULTURALE ATB - DATI ANALTICI DESD - Indicazioni sull'oggetto Best - Codifica Iconclass 11 F 2 Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130281	DTSF - A	1760	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISV - Varie dipinto: h.8.5, l.7; incorniciatura: h.29, l.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESS - Stato di cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130286, dalla 0900130286.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISV - Varie dipinto: h.8.5, l.7; incorniciatura: h.29, l.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DA - DATI analizica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione pe la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di na serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130286, dalla 0900130286, dal	AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta seta (artone/ collage/ doratura) MIS - MISURE MISV - Varie dipinto: h.8.5, l.7; incorniciatura: h.29, l.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ATBM - Motivazione seta analisi stilistica seta seta / tessuto/ pittura a tempera seta / tessuto/ pittura of tempera / tessuto / tess	ATB - AMBITO CULTURALE		
mtr - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta / tessuto/ pittura a tempera MTC - Materia e tecnica seta / mtC - Materia e tecnica seta / cartone/ collage/ doratura MIS - MISURE MISV - Varie dipinto: h.8.5, 1.7; incorniciatura: h.29, 1.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche rotture DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sull'oggetto fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche analisi stilistica seta / tessuto/ pittura a tempera seta / tessuto/ pittura of tempera seta / tessutori seta / tessutori seta / tessutori nutra of tempera seta / tessutori seta / tessutori nutra of tempera seta / tessutori seta / tessutori seta / tessutori nutra of tempera seta / tessutori	ATBD - Denominazione	bottega toscana	
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie dipinto: h.8.5, l.7; incorniciatura: h.29, l.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna a mezzo busto. Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130286, dalla 0900130281		analisi stilistica	
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie dipinto: h.8.5, l.7; incorniciatura: h.29, l.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Seta dipinto: cartone/ collage/ doratura dipinto: h.8.5, l.7; incorniciatura: h.29, l.25 ca. CO - CONSERVAZIONE mediocre rotture Protture Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. 11 F 2 Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130286, dalla 0900130286.	MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie dipinto: h.8.5, l.7; incorniciatura: h.29, l.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche cartone/collage/doratura dipinto: h.8.5, l.7; incorniciatura: h.29, l.25 ca. mediocre mediocre rotture STCS - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche personagii rotture Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. 11 F 2 Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341	MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ pittura a tempera	
MIS - MISURE MISV - Varie dipinto: h.8.5, l.7; incorniciatura: h.29, l.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche rotture DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. DESI - Codifica Iconclass 11 F 2 DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna a mezzo busto. SESEMPIO curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130286, dalla 0900130286, dalla 0900130341	MTC - Materia e tecnica	seta	
MISV - Varie dipinto: h.8.5, 1.7; incorniciatura: h.29, 1.25 ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche rotture DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341	MTC - Materia e tecnica	cartone/ collage/ doratura	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna a mezzo busto. Sesempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341	MIS - MISURE		
STC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche rotture DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. DESI - Codifica Iconclass 11 F 2 DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna a mezzo busto. SESENDICIONE NSC - Notizie storico-critiche Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341	MISV - Varie	dipinto: h.8.5, l.7; incorniciatura: h.29, l.25 ca.	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche mediocre rotture rotture Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche MSC - Notizie storico-critiche mediocre rotture rotture Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. 11 F 2 Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE	
peso - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche DESO - Indicazioni specifica Iconclass NSC - Notizie storico-critiche rotture Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. 11 F 2 Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341		mediocre	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. 11 F 2 Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341		rotture	
DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul fondo azzurro di stoffa è una composizione del tipo della filigrana eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. 11 F 2 DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341	DA - DATI ANALITICI		
eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali fitomorfi. Al centro è un dipinto ovale a tempera. DESI - Codifica Iconclass 11 F 2 DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341		eseguito con filo in cartone arrotolato e dipinto in oro a formare girali	
Personaggi: Madonna a mezzo busto. Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341	DESI - Codifica Iconclass	11 F 2	
NSC - Notizie storico-critiche Esempio curioso di artigianato a destinazione liturgica legato alla devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341		Personaggi: Madonna a mezzo busto.	
		devozionalità popolare, assai particolare per la tecnica della "filigrana" di cartone. Sia il tipo di lavorazione che la pittura richiamano al gusto artistico del pieno XVIII secolo. Fa parte di una serie di quadretti descritti dalla scheda 0900130282 alla 0900130286, dalla 0900130341	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 319188
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Acidini C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	FORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)