

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348108
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scene di battaglia, motivi decorativi a tondi con animali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1268
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1283
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1180/ 1199
------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito pistoiese
-----------------------------	------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	100
-----------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	stato molto frammentario, cadute di colore estese, lacune, ossidazioni
--------------------------------------	--

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1970 ca.
--------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto murale raffigurante fregio nella parte alta delle pareti.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 H 3 (+2) : 48 A 98 13 : 48 A 98 4
----------------------------------	--------------------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: cavalieri; imperatore. Animali: cavalli. Abbigliamento: armature. Oggetti: armi; gualdrappe; scudi; finimenti; corona imperiale.
--	--

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
--------------------------------------	------

<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
------------------------------	--------

<b>STMP - Posizione</b>	parete sud
-------------------------	------------

<b>STMD - Descrizione</b>	al giglio di nero (?) su campo d'argento
---------------------------	--

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMP - Posizione</b>	parete sud
<b>STMD - Descrizione</b>	all'aquila d'argento (?) su campo nero (?)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>I frammenti del ciclo di affreschi qui preso in esame si trovano sulle pareti ovest e sud del vasto ambiente di rappresentanza al primo piano del palazzo dei Vescovi, attualmente detto sala sinodale (dal sinodo che vi si svolse all'epoca del vescovo Scipione de' Ricci), al quale si accedeva in origine dalla monumentale scala esterna del palazzo. L'affresco sviluppato in altezza per non più di un metro costituiva una sorta di fregio nella parte alta delle pareti: sulla parete ovest e su parte di quella sud presentava figurazioni di carattere squisitamente decorativo e allegorico, in particolare, come si può arguire dai pochi resti, animali reali o fantastici entro "orbicula". Sulla parete sud si snodava una cruenta battaglia. Il soggetto rappresentato, come le possibilità di datazione hanno impegnato gli studiosi, i quali, vuoi per l'esiguità dei resti che per la difficoltà di avere confronti stilistici hanno potuto formulare solo ipotesi. Per quanto riguarda il soggetto tutti sono d'accordo nel ritenere che può trattarsi di una figurazione tratta dall'epica medievale delle chansons de geste che della rappresentazione di un episodio guerresco con un preciso riferimento a fatti storici reali. Sembra propendere per la prima soluzione Rauty, che per primo si è occupato degli affreschi: per quanto riguarda le caratteristiche iconografiche egli fa un opportuno confronto con miniature e con la Tapisserie de Bayeux della fine dell'XI secolo, che illustra le gesta di Guglielmo il Conquistatore. In questo caso, date anche le caratteristiche tecniche piuttosto arcaiche, non sarebbe peregrina l'ipotesi di una datazione sulla fine del XII secolo, subito dopo i restauri condotti nel palazzo dal vescovo Rinaldo (1175-1186). Avvalorano piuttosto l'ipotesi storica Franco Cardini nel 1980 e soprattutto Lucia Gai, nel suo circostanziatissimo articolo del 1995. Le loro argomentazioni si fondano sull'analisi della tipologia delle armi, armature, finimenti e dei contenuti araldici soprattutto sul particolare della figura decapitata con la corona imperiale in testa, allusivo ad una disfatta imperiale. Naturalmente tali contenuti potevano essere così apertamente espressi in un ambiente di rappresentanza solo in una fase profondamente antimperiale del governo di Pistoia. Se le fogge delle armature sono tipiche del periodo tra XII e XIII secolo, la contestualizzazione araldica e la congiuntura storica ci portano ben all'interno della seconda metà del XIII secolo, quando con la decapitazione dell'imperatore nel 1268 si impose il regime guelfo controllato dal papato. Secondo la Gai quindi potrebbe essere probabile una committenza del ciclo da parte del vescovo Guidaloste Vergiolesi, filoguelfo, che guidò la chiesa di Pistoia tra il 1252 e il 1283.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 538611
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rauty N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 6-8

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cardini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-56

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rauty N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89-110

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gai L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 372-391

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Storia Pistoia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 280

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)