

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00076917

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900076917

RVES - Codice bene componente 0900076925

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTP - Posizione sopra l'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angeli reggiciborio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Buggiano
PVCL - Località	Borgo a Buggiano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione attuale	Cappella dei SS. Anna e Gioacchino
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa Feroni di Bellavista
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	interno
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Piamontini Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1663/ 1744
AUTH - Sigla per citazione	00004067
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Feroni Fabio
CMMD - Data	1699
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lesioni/ mancanze
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: angeli. Abbigliamento: drappo; tunica. Fenomeni metereologici: nuvole.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Di notevole qualità questa scultura posta nella cappella della villa; presenta caratteri tipicamente foggini (la tipologia dei volti, la costruzione massiccia delle nubi, il ricadere del panneggio) si può confrontare per questo con un portarelíquie del Foggini ora a S. Louis (City Art, Museum), molto vicino a questo nella tipologia e nell'esecuzione. E appunto al Foggini e al Mazzuoli è stato attribuito questo gruppo da Luigi Zangheri nel 1972. La buona qualità dell'esecuzione, mancante però di particolare genialità individuale, invita a considerare piuttosto i fedeli seguaci del Foggini, che sotto la sua direzione possono avere eseguito la scultura: tra tutti sembra avere uno stile simile a quello presente nel nostro gruppo Giuseppe Piamontini, uno scultore fiorentino vissuto dal 1660 al 1742, che dopo aver studiato a Roma presso l'Accademia fiorentina dal 1681 al 1686, tornò a Firenze e mostrò uno stile molto affine a quello del Foggini, sotto la cui direzione eseguì le statue del Pensiero e della Fortuna Marittima tra il 1691 e il 1693 per la Cappella Feroni alla S.ma Annunziata e parte della decorazione interna dei SS. Michele e Gaetano. E' autore anche di numerosi bronzetti e piccoli marmi (come S. Luigi di Francia con la corona di spine al Bargello, o un gruppo con due angiolini che giocano a Palazzi Pitti) dove maggiormente risalta la vicinanza con l'opera di Bellavista. Quanto alla probabile sua datazione, si può collocare negli anni '90, forse contemporaneamente ai lavori svolti sempre per lo stesso committente, marchese Francesco Feroni, appunto alla S.ma Annunziata. Il Foggini e la sua scuola, con la nuova maniera "romana" costituivano a Firenze il nuovo movimento artistico ed erano particolarmente apprezzati dalla classe nobile sia in quanto rappresentavano avanguardia intellettuale sia perché permettevano di rendere indirettamente omaggio al Granduca Cosimo III che tale gusto aveva promosso con l'istituzione appunto dell'Accademia fiorentina a Roma nel 1673.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero degli Interni Dipartimento Vigili del Fuoco
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 254716

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ansaldi I.
BIBD - Anno di edizione	1816
BIBN - V., pp., nn.	p. 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ansaldi G.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBN - V., pp., nn.	p. 196

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cipriani C.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	p. 178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Michelotti A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 348

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Petrucci F.

FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)