

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00015066

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, San Pietro e San Biagio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Quarrata

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA**

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

## **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA**

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1600

**DTSF - A** 1699

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito toscano

**ATBM - Motivazione  
dell'attribuzione** analisi stilistica

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm.

**MISA - Altezza** 245

**MISL - Larghezza** 160

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di  
conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni  
specifiche** lesioni, offuscamenti, tela allentata e logora, cadute di colore

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** 11 F 4; 11 H (PIETRO); 11 H (BIAGIO); 11 G

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Pietro; S. Biagio. Figure:  
Angeli.

**NSC - Notizie storico-critiche** Modesto dipinto di ambiente toscano (quasi certamente fiorentino) ritardatario. La Madonna ripete goffamente un celebre modulo di Andrea del Sarto, mentre i santi affistenti al solio e gli angioletti incoronati si dispongono secondo un modulo compositivo regolare e

simmetrico, addirittura Quattrocentesco. Ciò nonostante sembra opportuno datare il dipinto ai primi decenni del XVII secolo.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 210120

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1974

**CMPN - Nome**

Mignani D.

**FUR - Funzionario responsabile**

Paolucci A.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ART PAST/Malquori A.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)