

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196499
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	opere di misericordia: dotare le fanciulle povere
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSF - A	1480
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, lesioni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
Lunetta affrescata raffigurante un'opera di misericordia compiuta dai	

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Buonomini, il dotare le fanciulle bisognose. La scena si svolge all'aperto, sullo sfondo un paesaggio campestre: in primo piano, disposti a fregio sono varie persone che assistono al fidanzamento dei due giovani centrali. Mentre l'uomo infila l'anello alla ragazza, uno dei Buonomini gli porge nell'altra mano del denaro simbolico, rappresentante la dote, mentre alle spalle dell'uomo un altro dei Buonomini prende nota dell'accaduto su un foglio. Ad accrescere le festosità della scena, molti e vivaci colori usati, verde l'abito dello sposo, rossa la sposa, presenti in viola e giallo: soltanto i Buonomini presenti hanno, come di consueto, abiti rossi e neri.

DESI - Codifica Iconclass

11 V (+)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure maschili. Figure femminili.

NSC - Notizie storico-critiche

Come in tutti gli affreschi di questa serie, colpisce il tono familiare, quotidiano che circola nel racconto, dovuto alla semplicità e all'essenzialità della narrazione. Qui, ad esempio, il rito del finanziamento non è affatto turbato dalla presenza dei Buonomini, che nel loro severo abito congregazionale assistono alla cerimonia, uno registrando l'impegno preso dal giovane sposo, l'altro mettendogli addirittura in mano la dote della promessa, con un gesto segreto, visibile solo al devoto spettatore che viene così informato delle attività caritatevoli e discrete della Compagnia. Dato che questi affreschi illustrano, come detto, gli impegni essenziali dei Buonomini stabiliti dai Capitoli di fondazione, è logico pensare siano stati eseguiti nel periodo 1478-81, quando fu costruito l'Oratorio restaurando alcuni locali annessi alla chiesa di San Martino. A quegli anni rimanda anche lo stile dei dipinti, analogo a quello che con tanta maggiore maestria Domenico del Ghirlandaio dispiegava contemporaneamente su molte chiese chiesastiche. Infatti proprie al Ghirlandaio e alla sua bottega sono stati in passato attribuiti gli affreschi (Rosselli Sassatelli del Turco) e più volte è stato fatto il nome specifico di David del Ghirlandaio (Ulmann, Geza de Francovich, Van Marle, Berenson, Garzelli). Fra le attribuzioni avanzate, accantonando i nomi improbabili di Filippini Lippi (F. Van Rumohr e G. Milanesi) e di Raffaello del Garbo (Crowe - Cavalcaselle) per le vistose divergenze stilistiche dal loro corpus sicuro, mi sembra interessante l'avvicinamento proposto dal Bisignani all'attività di Francesco Botticini, pittore fiorentino che, partito dalle botteghe del Pollaiolo del Verrocchio avendo per compagni il Ghirlandaio, Leonardo e Perugino, Biagio d'Antonio, Bartolomeo della Gatta, si accosta con decisione, intorno al '70, ai modi del Botticelli, arricchendoli con derivazioni fiamminghe e ghirlandaisesche che avvicinano la sua attività ultima a quella di Filippino Lippi. Nel nostro affresco troviamo molto caratteri espressivi propri del Botticini, non solo le generiche componenti stilistiche prima elencate, ma anche stringenti assonanze nella costruzione anatomica delle figure, dagli arti lunghi, legnosi e in pose impacciate, nelle fisionomie dai ratti marcati e dalle espressioni severe, nell'impaginazione prospettica ribaltate verso lo spettatore. Se dunque il Botticini sembra presente nell'ideazione del ciclo, nell'esecuzione si dovrà ammettere la presenza di diversi collaboratori, a cui si devono le disparità qualitative e stilistiche presenti negli affreschi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 398091

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Desideri Costa L.
BIBD - Anno di edizione	1942

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargellini P.
BIBD - Anno di edizione	1972

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Busignani A./ Bencini R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-166

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A. R.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 150

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padoa Rizzo A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-19

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Petrucci F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Morena F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Morena F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI