

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00192402
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in adorazione del Bambino tra Santi e angeli
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1842/ ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1842/ ante
PRDU - Data uscita	1862/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1898/ ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1470

DTSF - A	1473
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1485
DTSF - A	1485
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	parziale esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Baldovinetti Alessio
AUTA - Dati anagrafici	1425/ 1499
AUTH - Sigla per citazione	00000091
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	parziale esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Scheggini Giovanni detto Graffione
AUTA - Dati anagrafici	1455/ notizie fino al 1508
AUTH - Sigla per citazione	00000492
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lorenzo di Credi
AUTA - Dati anagrafici	1460 ca./ 1537
AUTH - Sigla per citazione	00000568
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	258
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche restaurato

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1911

RSTE - Ente responsabile Soprintendenza alle Gallerie di Firenze

RSTN - Nome operatore Vermehren O.

RSTR - Ente finanziatore Soprintendenza alle Gallerie di Firenze

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1966/ 1978

RSTE - Ente responsabile Opificio delle pietre dure

RSTN - Nome operatore Niccoli

RSTN - Nome operatore Senesi

RSTR - Ente finanziatore Soprintendenza alle Gallerie di Firenze

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 F 453 : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) 1 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) 1 : 11 H (AMBROGIO) 1 : 11 G 19 2 : 11 E 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Santa Caterina d'Alessandria; San Giovanni Battista; Madonna; Gesù Bambino; Sant'Ambrogio. Figure: angeli. Attributi: (San Giovanni Battista) croce astile; cartiglio. Simboli: (Spirito Santo) colomba.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sul cartiglio tenuto da San Giovanni Battista

ISRI - Trascrizione AN

Alesso Baldovinetti nei suoi ricordi annota che il 14 febbraio 1470 il fu commissionata da messer Domenico Maringhi di priore del monastero di S. Ambrogio una tavola per 500 lire, a tutte sue spese "d'oro ed altri colori, eccetto che legname", "nella qual tavola ha essere un tabernacolo dove ha stare il miracolo del Saramento con quattro santi da lato e angeli". Messer Domenico di Iacopo Maringhi aveva fatto costruire la cap ella di San Lorenzo, detta anche del Miracolo perchè conteneva la reliquia del sangue miracoloso, nel 1486, contro la parete di facciata, a aostra della porta. Per la sua struttura consultare scheda riguardante la lapide di Cardinali con foto SBAS FI nr.320241. La tavola di Alesso conteneva al centro un tabernacolo in pietra o in marmo: il Kennedy porta por esempio quello

NSC - Notizie storico-critiche

nella chiesa di S. Leonardo ad Arcetri con l'Annunciazione di Neri ai Bicci e Alessandro CONTI, in via ipotetica, propone un fotomontaggio con un tabernacolo presente in S.Ambrogio (op.cit. fig. 13). Egli spiega inoltre come l'esame da targa lasci capire quale fosse la struttura della tavola prima dell'aggiunta della parte centrale con la Madonna. "L'insieme che accoglieva il tabernacolo era formato da due semitavole: ricongiungendole al centro fu aggiunta una striscia di quattro centimetri: come nella tavola di Neri di Bicci in S.Leonardo, la faccia esterna del tabernacolo doveva essere più larga della sagomatura che lo accoglieva. D documenti pubblicati dallo HORNE, dal MESNIL e dal Liliro dei Ricordi risulta che Alesso lavorò alla tavola per anni dal 27 gennaio 1470 alla stessa data del 1473. Però pochi anni dopo nel 1481, la badessa Maria di Barbadori commissionò a Mino da Fiesole un tabernacolo per la sacra reliquia da porsi nella nuova cappella del Miracolo e nel frattempo, morto Domenico Maringhi, nacque anche un diverbio tra i suoi eredi ed il monastero, che fu risolto da arbitri eletti dalle due parti: fu deciso che una somma di 23 fiorini, larghi dovesse essere impiegata nella cappella di S. Lorenzo. Il 1 gennaio 1485 Alesso Baldovinetti ricevette l'incarico, al prezzo di 8 fiorini larghi d'oro di dipingere nel centro della tavola, al posto del tabernacolo che non serviva più "una natività di nostra donna", anche se poi il soggetto fu cambiato nella Madonna che adora il Bambino. Per le implicazioni iconografiche vedere E.BORSOOK, op. cit. p.178. Cimenti del Tasso ebbe il compito di inserire nello spazio vuoto lasciato dal tabernacolo una tavola di legno. I pagamenti però non furono ricevuti da Alesso ma da Giovanni di Michele Scheggini, detto il Graffione, allora assistente e non discepolo del Baldovinetti secondo lo Horne. Da un punto di vista stilistico, per quanto riguarda la parte di Alesso Baldovinetti, già lo HORNE aveva avvicinato le teste del S.Lorenzo e S.Ambrogio a quelle dei santi nella pala del pittore proverbiale dalla villa di Cafaggiolo e ora agli Uffizi; il KENNEDY comunque commenta che, anche se autografa, risulta questa una delle opere peggio riuscite dell'artista. Per quanto riguarda la parte centrale, lo HORNE la attribuisce con certezza al Graffione notando la concezione filippesca dell'insieme, con l'eccezione della figura del Bambino che richiama la maniera di Lorenzo di Credi (e ne deriva forse l'attribuzione a questo pittore da parte del Fantozzi nella sua guida). Il confronto più diretto e decisivo è comunque con la pala del Graffione della Trinità nella cappella Corbinelli in Santo Spirito, ed in particolare con la piccola Natività della predella. E' inoltre da aggiungere che secondo Alessandro CONTI anche la colomba dello Spirito Santo è dovuta al Graffione "circondata da grossolane nubi tardocinquecentesche", mentre la figura di S.Giuseppe alla destra della Madonna, ora rimossa, era stata dipinta, secondo HORNB, nel XVII secolo (op.cit. fig. p.53).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 320257

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Vasari G.**BIBD - Anno di edizione** 1906**BIBN - V., pp., nn.** p. 599**BIBI - V., tavv., figg.** v. III**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Fantozzi F.**BIBD - Anno di edizione** 1842**BIBH - Sigla per citazione** 00001120**BIBN - V., pp., nn.** p. 284**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mesnil J.**BIBD - Anno di edizione** 1905**BIBN - V., pp., nn.** pp. 86- 89**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Horne H. P.**BIBD - Anno di edizione** 1903

BIBN - V., pp., nn.	pp. 51- 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Horne H. P.
BIBD - Anno di edizione	1905-1906
BIBH - Sigla per citazione	00003914
BIBN - V., pp., nn.	pp. 189- 196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giglioli O.H.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Poggi G.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5, 9, 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Wedgwood Kennedy R.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244- 245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30, 31, 36, 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Conti A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borsook E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172- 177
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Gori E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1988
AGGN - Nome	Papucci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI