

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193262
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	martirio di San Mattia
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1966 post
PRDU - Data uscita	1987 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1590
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gheri Cosimo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1600 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000896
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	431
MISL - Larghezza	272
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1966 post
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Del Serra A./ Rosi G./ Tintori L.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (MATTIA) 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Mattia. Attributi: (San Mattia) pietre. Figure maschili: carnefici; astanti; bambini. Figure femminili: giovani donne. Figure: angelo. Attributi: (angelo) palma del martirio; corona. Strumenti del martirio: pietre; lancia. Architetture: edificio porticato; edificio con terrazzamento; torre; obelisco. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo. Abbigliamento: abbigliamento militare contemporaneo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto nella centina, nel cartiglio
ISRI - Trascrizione	S. MATTIA

NSC - Notizie storico-critiche

Al centro della composizione in primo piano è raffigurato San Mattia decapitato; al di sopra del suo corpo steso per terra si eleva il carnefice. Intorno a queste due figure è collocata la folla che assiste al martirio. Sullo sfondo alcune figure maschili si affacciano da una terrazza. Nella parte superiore dell'affresco si legge il nome del santo, essendo stata occultata da questa scritta la primitiva iscrizione che narrava la storia del martirio. L'affresco è riferito dubitativamente a Cosimo Gheri dal Berti. A nostro avviso esistono precise corrispondenze tra questo martirio e quello di San Simone firmato dall'artista. Anche nella storia di San Mattia il tratto netto e deciso sottolinea i contorni delle figure e solo nelle persone che si affacciano dalla terrazza, per la verità delle comparse secondarie, anche se efficaci al fine narrativo, il pittore tenta una stesura più sciolta e libera. Le vesti del carnefice, al centro della composizione, sono di gusto poccettiano, e come nel Pocchetti stracciate, appuntate e mosse. La fisionomia della donna col bambino in braccio è vicinissima a quella del fanciullo che sbuca dietro lo scudo nel Martirio di San Simone. Identico nei due martiri è l'angelo in volo con la palma e la corona di fiori. Rilevate queste somiglianze tra le due storie, propendiamo per una loro esecuzione coeva sul 1590. Sotto l'affresco vi è l'arme non identificata del committente (un leone rampante e a sinistra una fortezza, cfr. scheda redatta da Berti nel 1950ca.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 15738

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini A.
BIBD - Anno di edizione	1984-1985
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 215-217

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 31

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pieraccini A.

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI