SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00306183	
ESC - Ente schedatore	S17	
ECP - Ente competente	S128	
RV - RELAZIONI		

RVE -	STRU	JTTU	JRA	COMP	PLESSA
-------	------	------	-----	------	--------

RVEL - Livello 0

0900306183 **ROZ - Altre relazioni**

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

dipinto **OGTD** - **Definizione OGTV** - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 8

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GE	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	ITALIA			
PVCR - Regione	Toscana			
PVCP - Provincia	FI			
PVCC - Comune	Firenze			
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA			
LDCT - Tipologia	convento			
LDCQ - Qualificazione	carmelitano			
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria del Carmine			
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine			
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine			
LDCS - Specifiche	corridoio delle celle			
B - UBICAZIONE E DATI PATI	RIMONIALI			
UBO - Ubicazione originaria	SC			
Γ - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENER	RICA			
DTZG - Secolo	sec. XVII			
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà			
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	TCA			
DTSI - Da	1650			
DTSV - Validità	ca.			
DTSF - A	1699			
DTSL - Validità	ca.			
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica			
U - DEFINIZIONE CULTURAL	${f E}$			
ATB - AMBITO CULTURALE				
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica			
T - DATI TECNICI				
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio			
MIS - MISURE				
MISA - Altezza	72			
MISL - Larghezza	57			
O - CONSERVAZIONE				
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE			
STCC - Stato di conservazione	cattivo			
A - DATI ANALITICI				
DES - DESCRIZIONE				
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto			

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)				
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)				
NSC - Notizie storico-critiche	Questa serie di storie della vita di Cristo rappresenta un ciclo unitario, cioè ascrivibile sostanzialmente ad un' unica mano, più riconoscibile nelle reiterate tipologie fisionomiche dei personaggi che non nelle ambientazioni, alcune delle quali appaiono molto curate, altre più casuali. L' ambito culturale in cui matura la serie è quello seicentesco, quasi sicuramente fiorentino, per la generale compostezza formale e la presenza costante di classiche tipologie tardo-rinascimentali. L' autore non presenta originali spunti creativi, ma una sostanziale aderenza alla tradizione pittorica che lo ha preceduto. Si può delineare un' appartenenza all' ambito di Matteo Rosselli (1578-1650), esponente del primo barocco fiorentino: le sue tele mostrano una certa compiaciuta solennità e un sistematico distacco dagli angosciosi fremiti manieristici. La generazione successiva, sia pure con allentamenti del rigore disegnativo e della campitura cromatica, ripercorre questo cammino interpretativo del classicismo. I dipinti della serie sono caratterizzati da un generico interesse luministico che si risolve in contrasti non drammatici e dalla presenza di una folla di personaggi: quando il racconto evangelico non consente questa coralità, il pittore riempie i vuoti con nuvole stereotipe, cherubini e simboli della divinità. La qualità pittorica è alquanto discontinua,ma ciò è del tutto plausibile in un ciclo seriale, ma l' ambito culturale è quello omogeneo delle opere devozionali ed edificanti del secolo XVII con finalità narrative e didascaliche piuttosto che artistiche, che attinge, più o meno consapevolmente ad un tradizionale repertorio di immagini qua e lá ammodernate ed adeguate alla sensibilità pittorica del tempo. Identiche sono le cornici a sottolineare l' unitarietà del progetto.				
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI				
ACQ - ACQUISIZIONE					
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione				
ACQN - Nome	Stato italiano				
ACQD - Data acquisizione	1866				
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze				
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA				
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato				
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze				
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO					
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA					
FTAX - Genere	documentazione allegata				
FTAP - Tipo	fotografia b/n				
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 316595				
FTAT - Note	FIND				
BIB - BIBLIOGRAFIA					
BIBX - Genere	bibliografia di confronto				
BIBA - Autore	Firenze restaura				

BIBD - Anno di edizione	1972		
BIBH - Sigla per citazione	00001143		
BIBN - V., pp., nn.	p. 82		
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 113-114		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1994		
CMPN - Nome	Pilati E.		
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		