

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00620429
ESC - Ente schedatore	S128
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Abele

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	modello
ROFO - Opera finale /originale	statua
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Abele
ROFA - Autore opera finale	

/originale	Duprè Giovanni
ROFD - Datazione opera finale/originale	1842
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti, Galleria d'Arte Moderna

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1842

DTSF - A 1842

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Duprè Giovanni

AUTA - Dati anagrafici 1817/ 1882

AUTH - Sigla per citazione 00001826

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica gesso/ modellatura/ bronzatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 220

MISL - Larghezza 72

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione NR (recupero pregresso)

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto statua

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera mostrò la maturità artistica del Duprè che, senza essere stato allievo dell'Accademia, riuscì a realizzare una figura di grande bellezza e intensità espressiva. La statua dell'Abele infatti suscitò molti apprezzamenti, ma anche grandi critiche soprattutto perchè sembrò impossibile che il Duprè avesse realizzato da solo l'opera. Molti lo accusarono di aver preso il calco del corpo del modello e per questo si confrontarono le sue misure con quelle dell'Abele. Ma, a parte il sospetto, risultatosi errato, che fosse un calco, l'Abele suscitò discussioni intorno alla funzione dell'Arte e alla teoria del Bello Naturale. Pietro Estense Selvatico, ad esempio, affermò che l'opera d'arte doveva farsi portatrice di idee elevate e la forma doveva essere semplice strumento di esse. L'Abele invece, secondo il critico, era

troppo legato alla carnalità del modello pur esaltandone tutta la bellezza. L'opera comunque suscitò l'ammirazione di molti e per la sua fama fu conosciuta anche dalla granduchessa Maria di Russia in viaggio a Firenze. Fu da essa acquistata e il marmo si trova oggi all'Ermitage. Poco dopo anche il Granduca Leopoldo II di Toscana ne volle un esemplare e il Dupré lo realizzò in bronzo (oggi è conservato alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 2
----------------------------------	-----------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2003/09/12
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2003/10/02
----------------------------------	------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 2
----------------------------------	-----------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2003/09/12
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2003/10/06
----------------------------------	------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 2
----------------------------------	-----------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2003/09/12
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2004/03/09
----------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SSPMF 226268
-------------------------------------	--------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Duprè G.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1893
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-100
----------------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Spalletti E.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	2002
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-27
----------------------------	-----------

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7
--------------------------------	--------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2006**CMPN - Nome** Giorgi R.**FUR - Funzionario responsabile** Zaccheddu M. P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Giorgi R.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)