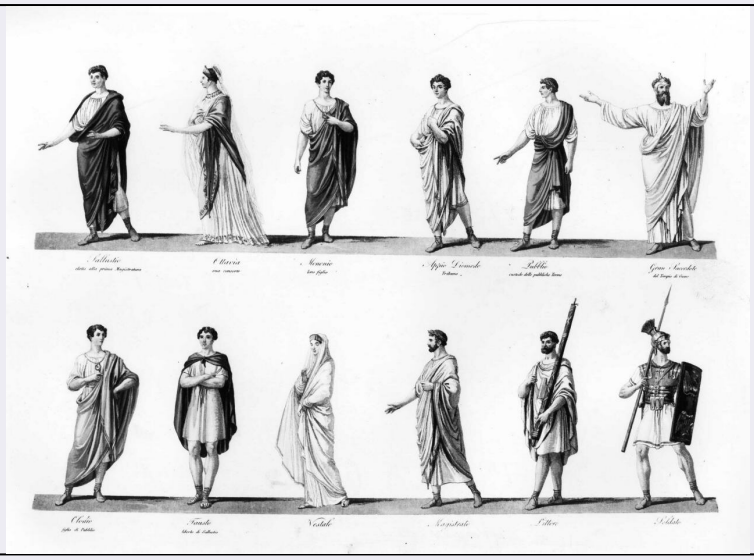
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00114467
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	I
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900114467A
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Costumi di scena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti

LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	Sala Pacini
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Sceniche decorazioni inventate ed eseguite per il dramma serio "L'Ultimo giorno di Pompei"
ADLE - Edizione	Milano/ 1827
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1827
DTSF - A	1827
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Sanquirico Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1847/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	00007976
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	incisore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Sanquirico Alessandro
DDCM - Nome del dedicatario	Pacini Giovanni maestro compositore cavaliere
DDCF - Fonte	dalla stampa
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	400

MIFL - Larghezza	480
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48C853 : 31 AA 23 1: 31 A 23 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure. Abbigliamento: abiti di scena.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto ogni figura
ISRI - Trascrizione	SALLUSTIO ELETTO ALLA PRIMA MAGISTRATURA OTTAVIA SUA CONSORTE MENENIO LORO FIGLIO APPIO DIOMEDE TRIBUNO PUBBLIO CUSTODE DELLE PUBBLICHE TERME GRAN SACERDOTE DEL TEMPIO DI GIOVE/ CLODIO FIGLIO DI PUBBLIO FAUSTO LIBERTO DI SALLUSTIO VESTALE MAGISTRALE LITTERO SOLDATO
	L' incisione in oggetto è inserita in un album rilegato in pelle rossa con sovraimpressioni in oro. Sul frontespizio dell'album è manoscritta la dedica "Al celebre maestro/ il sig. Cavaliere Giovanni Pacini/ Il suo amico Alessandro Sanquirico. In prima pagina è stampato: "All'illustrissimo signore/ il signor(cavaliere Giovanni Pacini/ celebre maestro e compositore di musica/ socio onorario/ della Regia Accademia di Scienze, Lettere e Arti/ in Napoli/ l'Autore. Sulla seconda pagina è il titolo: "Sceniche decorazioni/ inventate ed eseguite/ pre dramma serio "L'Ultimo giorno di Pompei"/ da Alessandro Sanquirico/ architetto, pittore scenico dell'II. RR. Teatri di Milano/ membro dell'I.R. Accademia di Belle Arti/ in Milano/ e di altre città d'Italia". Il tutto Fa parte di una edizione avvenuta a Milano nel 1829, in numero limitato di copie questo album che contiene gli allestimenti scenici disegnati dallo scenografi Alessandro Sanquirico per l'opera lirica "L'Ultimo giorno di Pompei", musicata da Giovanni Pacini su libretto di Andrea Totola e messa in scena la prima volta nell'autunno del 1827 alla Scala di Milano. L'importanza storica di questo esemplare è accresciuta dalla presenza della dedica autografa al Maestro Pacini dall'autore dei disegni, appunto Alessandro Sanquirico (Milano, 17800 - 1849): zio di Pio e di Alessandro junior, fu allievo di Giovanni Perego ed operoso e celebrato scenografo. Nella Galleria d'Arte Moderna di Milano è conservata una sua tela "Solenne cerimonia della consegna delle chiavi di Milano" (1848). Fu apprezzato calcografo. Cominciò nel 1818 una raccolta di decorazioni teatrali incise all'acquaforte, di cui comparve il primo volume (62 rami) nel 1829 in Milano, dal titolo "Raccolta di varie decorazioni sceniche inventate e dipinte dal pittore Alessandro Sanquirico per il teatro La Scala". Molti suoi disegni sono conservati nel Museo della Scala. Tre incisioni sono opera di Carlo Sanquirico, litografo, acquafortista e disegnatore milanese del primo Ottocento. Tra le sue litografie: "Monumento alla memoria del gen. Teulié (firmate Chiappa

NSC - Notizie storico-critiche	arch., Carlo Sanquirico dis. e lit., Milano, Lit. Gallina,1807); "Per la morte di Francesco I" (firmata: Carlo Sanquirico fece li 8 aprile 1835). Tra le acqueforti: "Veduta del circo eretto nel Foro Bonaparte per la festa del di 26 giugno 1803" (firmata Appiani- inv; Sanquirico fece dal vero); "Veduta dei giardini pubblici con monumenti eretti per la festa del, giorno 26 giugno 1803" (da Andrej Appiani)/ Una incisione dell'Album è opera di Angelo Biasioli (Bassano 1790 - Milano 1830), di cui ricordiamo, tra le varie stampe, "Il ritratto di Winckelmann" (dal Bosio) quattro illustrazioni per il Guglielmo Tell (da disegni di Carlo Chasselat), "Veduta del Duomo di Milano" (acquaforte , del Castellini), "Interno dell'Arena milanese" (ed. da Muller,1847). Infine, una tavola dell'album ha come incisore Giorgio Alnisetti e come acquarellista Alessandro Angeli. Giorgio Alnisetti, architetto e disegnatore milanese nato alla fine del XVIII secolo, era intorno al 1810 tra gli allievi di Giacomo Raffaelli alla scuola del mosaico fondata a Milano Da Eugenio di Beauharnais nel 1804. Nel 1821 pubblicò, presso l'editore Pogiami di Milano, con l'architetto F. Pizzagalli e il pittore C.Banfi, il "Primo Quaderno delle Opere dei Grandi. Concorsi premiate in Milano per le classi di Architettura, Pittura, Figura e Ornato, eseguì i disegni, per le tavole dell'opera di J. Stuart e N. Revelt, Les Antiquites d'Athienes...(ed.ital., 4 voll, Milano 1832-1844). Dal 1836 al 1840 costruì l'Ospedale Fatebenesorelle, in stile neoclassico,dove per la prima volta furono usati in Italia i termosifoni. Suoi anche i lavori di restauro nella chiesa di S. Simpliciano a Milano, la costruzione della parrocchiale di Rho e i progetti per il Cimitero Monumentale. Alessandro Angeli, calcografo (acquatinta) fu attivo a Milano tra 1821 e 24. Incise lo Sposalizio della Vergine da Raffaello (Milano,1824), Trasfigurazione da Raffaello, due Medaglioni con vedute della Cattedrale e dell'Arco della Pace a Milano, I fasti di Milano (Milano 1821) del Monticelli, in collaborazione con altri incisori; Veduta del Duomo di Como (cfr. A. Comanducci, Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani. Moderni e Contemporanei, IV ediz. Milano 1974, vol. V, voce: Alessandro Sanquirico).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bartolozzi David
ACQD - Data acquisizione	1977
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia
CDGI - Indirizzo	Piazza Mazzini, 1 - 51017 Pescia (PT)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 294928
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1970-1974
BIBH - Sigla per citazione	00000178
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Petrucci F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Cortigiani S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cortigiani S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)