SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194007
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Rinaldo abbandona Armida

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

LDCN - Denominazione
attuale

LDCC - Complesso di
appartenenza

palazzo

Palazzo degli Uffizi

Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche Uffizi depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inventario 1890, n. 9992

INVD - Data 1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

PRCM - Denominazione

raccolta

Collezione Giuseppe Besozzi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

PRCM - Denominazione

raccolta

Collezione Pietro Accorsi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Germania

PRL - Altra località Linz

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo Hitler

PRCM - Denominazione

raccolta

gruppo Hitler

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Germania

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCS - Specifiche Gruppo Hitler/ saline bad Aussee

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVS - Stato Germania PRL - Altra località Monaco

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCS - Specifiche Collecting Point

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1954

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione comunale

PRCD - Denominazione Palazzo Vecchio

PRCM - Denominazione

raccolta

Museo di Palazzo Vecchio, museo delle Opere d'arte recuperate

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1988

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1755

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzioneanalisi stilistica

AUTM - Motivazione analisi iconografica

dell'attribuzione

AUTM - Motivazione dell'attribuzionebibliografia

AUTN - Nome scelto Tiepolo Giambattista detto Tiepoletto

AUTA - Dati anagrafici 1696 ca./ 1770

AUTH - Sigla per citazione 00003720

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE		
MISA - Altezza	70	
MISL - Larghezza	132	
O - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	buono	
conservazione	cuono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	82A(RINALDO) 82AA(ARMIDA)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Rinaldo; Carlo; Ubaldo; Armida; angelo. Figure maschili Armi. Mare. Oggetti: navicella. Paesaggi: bosco.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino incollato	
ISRI - Trascrizione	"V 511"	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino incollato	
ISRI - Trascrizione	"1761"	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a gessetto	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	a tergo	
ISRI - Trascrizione	"156/91"	
NSC - Notizie storico-critiche	La tela si ispira agli amori tra Rinaldo e Armida cantati dal Tasso nello Gerusalemme liberata. questo tema profano più volte è stato eseguito dal Tiepolo (Alte Pinakothek, Monaco, già Galleria della resistenza di Wurzburg; Art institute, Chicago, già collezione conte Serbelloni; National gallery, Londra; affreschi Villa Valmarana, Vicenza). la produzione dei soggetti della Gerusalemme liberata si intensifica durante l'attività del tiepolo, soprattutto intorno al 1750-1755.in questi periodo può essere collocato anche questo dipinto che rivela insieme un sicuro gusto scenografico e paesistico, forme ancora fortemente chiaroscurate.	

ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	restituzione postbellica 1954/11/16 Germania/ Monaco		
ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	1954/11/16 Germania/ Monaco		
ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	Germania/ Monaco		
CDGG - Indicazione			
CDGG - Indicazione			
CDGG - Indicazione	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 312130		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Mostra pittura		
BIBD - Anno di edizione	1922		
BIBH - Sigla per citazione	00005355		
BIBN - V., pp., nn.	p.181, nn. 996-997		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Opera ritrovata		
BIBD - Anno di edizione	1984		
BIBH - Sigla per citazione	00000583		
BIBN - V., pp., nn.	P.192		
BIBI - V., tavv., figg.	tav.116		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Ojetti V. / Dami L. / Tarchiani N.		
BIBD - Anno di edizione	1924		
BIBH - Sigla per citazione	00008519		
BIBN - V., pp., nn.	p.181, n.996-997		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO	O AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1980		
CMPN - Nome	Grazia Agostini		
FUR - Funzionario responsabile	Meloni Silvia		

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Garganese C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Garganese C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	L'opera è stata assegnata alla Galleria degli Uffizi con DM dell'1/8/1988	