SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099714
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Jacques Louis David
SGTT - Titolo	ritratto coi tre colletti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	corridoio

LDCN - Denominazione attuale	Corridoio Vasariano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, n. 3090
INVD - Data	1890 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1791
DTSF - A	1791
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	David Jacques-Louis
AUTA - Dati anagrafici	1748/ 1825
AUTH - Sigla per citazione	00008447
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	64
MISL - Larghezza	53
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: David Jacques Louis. Abbigliamento: camicia; giacca.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	"L. DAVID FT 1791. JACQUES LOUIS DAVID NE' A PARIS LE 5 .....1748 PEINT PAR LUI-MEME EN MAI 1791 AU LOUVRE/ DANS SON ATELIER DIT DES HORANCES. CE PORTRA A ETE DONNE' PAR DAVID A F. GERARD, SON ELEVE, EN 1809 EN ECHANGE DE CELUI DE CANOVA, SCULPTEUR ROMAIN/ QUE F. VENAIT DE FAIRE ET D'OFFRIR A SON MAITRE. ENSUITE ACQUA LA VENTE DA GERARD LE' 27 AVRIL 1837 PAR DELAFONTAINE ANCIEN ELEVE DE DAVID/ LEQUEL AVAIT. REMPORTE' UN PRIX COMME PEINTRE D'HISTORIE EN 179S, SUCCEDA EN 1804 A SON PERE COMME..... ACHETE' LE 6 FEVRIER 1861/ PAR LE PETIT FILS DU PEINTRE JULES DAVID A LA VENTE DE M. DELAFONTAINE. RENTOILE' PAR ETIENNE....." (il nome, coperto da un'etichetta, è certamente Haro).
NSC - Notizie storico-critiche	Dato da David al pittore Gèrard nel 1809 in cambio del ritratto del Canova fatto da Gèrard. Vendita Gèrard, 27 aprile 1837, n. 35. Acquistato per 682,50 franchi dal pittore Pierre-Maximillen Delafontaine (1774-1860) vendita Delafontaine; 6 febbraio 1861, n. 8 su cui cfr. J. foucart, in cat. mostra 'Da dDavid a Delacrois', Parigi 1974, p. 382). Acquistato da Louis-Jules David (1829-1886), nipote del pittore, per 1500 franchi, ed entrato agli Uffizi alla morte della sua vedova, Léonie-Marie de Neufforge (1837-1893). "Quanto ti devo ringraziare del dono tanto raro e prezioso che mi ai appena fatto": in questi termini david, il 15 febbraio 1809, ringrazia Gérard (1770-1837) dell'invio del 'Ritratto di Canova' che l'allievo gli aveva offerto (senza dubbio quello esposto al salon del 1808, acquistato dal Louvre nel 1843 e in deposito presso il Museo della legion d'Onore). E aggiunge: " tuttvia sto occupandomi di come dimostrartene meglio la mia gratitudine perchè un'opera mia non sarà che un piccolo acconto" (citazione più recente: D. e G. Wildenstein, 1973, p. 181). Questo "ouvrage de moi" è l'Autoritratto oggi aglii Uffizi, dipinto, secondo la scritta sul telaio, nel 1791, ma per il pittore Delafontaine, secondo proprietario dell'opera (vedi le note manoscritte al suo esemplare della vita di david di A. Th(iers), p. 24, conservato nella Bibliothèque de l'Institut, ms. 3782), il nipote dell'artista (1883), e Hautecour (1954), nel 1790 (alcuni precisano in maggio). Si è visto sopra (v. provenienza) come dalla collezione Gèrard e attraverso quella di Delafontaine il quadro è passato agli Uffizi, dove è entrato nel 1893, offerto dal nipote e biografo del pittore, Louis-sules David. Ma sin dal 1820 (ASG, filza LX a 27) il direttore Alessandri aveva cercato di ottenere un autoritratto così. Sembra che la sua letera sia rimasta senza risposta; d'altronde, lo stesso anno egli aveva cercato di ottenere (vedi stessa filza) L'autoritratto di Gèrard, il quale gli aveva risposto positivamente in italiano - era nato a Roma - ma senza decidervisi. Di questo autoritratto il Wilhelm (1964) cita diverse copie o imitazioni (già nella collezione del marchese de la Ferronnay; a Perpignano; già coll. Burat; vendita Parigi 17 giugno 1958, n. 2, questo firmato e datato 1791 (da identificarsi col precedente?); a Raleigh; già al Museo Carnavalet col nome di Laneuville; e aggiungiamo la copia venduta a Parigi il 15 giugno 1976, n. 66) che dimostrano l'instantanea fama dell'originale. Esso precede di tre o quattro anni, nell'abbondante

	ionografia del pittore, il celebre Autoritratto del Louvre di cui condivide la tesa concentrazione e la ricerca di sobrietà. Citiamo in proposito il Wilhelm: "Su un fondo di tocchi vibranti, di un grigio bruno, il viso fortemente illuminato spicca inquadrato dai capelli scomposti, buttati all'indietro e leggermente arricciati sulle orecchie.... . Gli occhi fissano lo spettatore con uno sguardo allucinato, i lineamenti sono tesi, una ruga orizzontale solca la fronte. E' strano che questo splendido ritratto, indiscutibilmente tutto di mano di David e che mostra il volto dell'artista visto nello specchio, e quindi con la guancia destra più pronunciata (a causa, secondo la tradizione, di un'exosteosi mascellare conseguenza di un colpo di fioretto) sia rimasto ignorato dagli storici..... . Benchè questa sia l'unica opera di David conservata a firenze (una piccola replica del Napoleone sul San Bernardo, inv. 1890 n. 9263, che ci è nota solo da una fotografia, è in deposito all'Isola d'elba e fu esposta alla mostra dei bozzetti, Firenze 1952, n. 43), l'interesse dell'artista per la città fu costante: ricordiamo il disegno del cortile di Palazzo Vecchio fatto nel suo viaggio del 1780 (Louvre), il curioso progetto di decorazione della Loggia de lanzi (1810; cfr. "Bulletin de la Sociètè de l'Histoire de l'Art Francais", 1950-1957, 1959, pp. 329-334) e la celebre lettera del 1789 a Wicar citata da Hautecoeur (1954, p. 109): "E Fra Bartolomeo? a proposito, che uomo! Quelle teste di vecchio! Ah! Firenze, Firenze! Come sei lontana da Parigi! Voi ci siete: approfittatene".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556712
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 171367
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra pittura
BIBD - Anno di edizione	1945

BIBH - Sigla per citazione	00005960
BIBN - V., pp., nn.	n. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tableux français
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBH - Sigla per citazione	00005961
BIBN - V., pp., nn.	n. 82
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Salon (n. 91)
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1846
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura francese a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1945
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tableaux francais en Italie (XIVe-XXo siécles)
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1946
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	France in the eighteenth century (n. 180, fig. 20)
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1968
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Age of Neoclassicism (n. 65)
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1972
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)