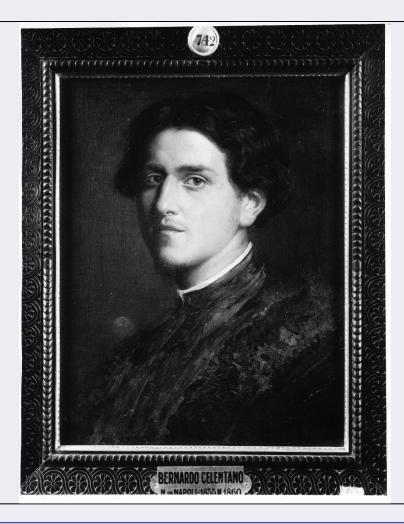
SCHEDA



| CD - CODICI | |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00158835 |
| ESC - Ente schedatore | S17 |
| ECP - Ente competente | S417 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto di Bernardo Celentano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

| LDC - COLLOCAZIONE SPE LDCT - Tipologia | corridoio |
|--|-------------------------|
| • • | comadio |
| LDCN - Denominazione attuale | Corridoio Vasariano |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso Vasariano |
| LDCU - Indirizzo | piazzale degli Uffizi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| B - UBICAZIONE E DATI PAT | RIMONIALI |
| INV - INVENTARIO DI MUSI | EO O SOPRINTENDENZA |
| INVN - Numero | Inv. 1890, n. 3383 |
| INVD - Data | 1890 post |
| T - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENER | RICA |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIF | FICA |
| DTSI - Da | 1856 |
| DTSF - A | 1857 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| J - DEFINIZIONE CULTURAL | .E |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Celentano Bernardo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1835/ 1863 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002204 |
| Γ - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 47 |
| MISL - Larghezza | 38 |
|) - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVA | ZIONE |
| STCC - Stato di | buono |
| conservazione | Cuono |
| A - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 C 51 3 |
| DESS - Indicazioni sul | |

| soggetto | Ritratti. Personaggi: Celentano Bernardo. Abbigliamento: veste. |
|----------------------------------|--|
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | cartone sul verso |
| ISRI - Trascrizione | "Ritratto di Bernardo Celentano/ pervenuto agli Uffizi il 12 agosto 1907"/ n. 3383 1890 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Secondo la testimonianza del nipote Pasquale (figlio di Luigi Lubrano e Maria, sorella del Celentano), questo autoritratto fu donato dalla madre del pittore, dopo la morte di quest'ultimo, ad Emanuele Caggiano (1837-1905), scultore pugliese allievo all'Accademia di Napoli, vincitore nel 1859 di una pensione governativa che gli aveva permesso un soggiorno presso il Duprè a firenze; a conferma che tra il Caggiano e la famiglia Celentano intercorsero rapporti amichevoli. Questo si può ricordare che fu proprio questo scultore a modellare, per il monumento funebre inaugurata nel 1885, il busto del pittore, fuso in bronzo dal Masuelli (cfr. P. Lubrano-L. Celentano, Bernardo Celentano. Conferenza letta nella Regia Accademia di Belle Arti in Napoli. Il 4 novembre 1892, p. 23 in nota). Il 22 luglio del 1907 la vedova del caggiano, Anna Bosco Lucarelli, dopo aver proposto alle Gallerie Fiorentine, su consiglio del Ricci, Direttore Generale delle Belle Arti, l'acquisto del dipinto per lire quattromila, inviava in visone a Firenze il ritratto, la cui autenticità era garantita da un biglietto autografo di Pasquale Lubrano, che permette appunto di ricostruire la vicenda precedente del quadro. La trattativa si protrasse fino a tutto il mese seguente, poichè il Ferri, allora Direttore degli Uffizi, voleva dimezzare il prezzo che gli appariva eccessivo, sia perchè si trattava di un'opera giovanile, sia perchè ne giudicava "molto relativo" "il pregio intrinseco"; la proprietaria d'altra parte era risoluta a non scendere più di cinquecento lire sulla richiesta, ricordando come avesse già rifiutato di vendere l'opera ad un mercante tedesco a Roma per lire duemilaseicento, e soprattutto fiduciosa nel sostegno del Ricci. Ma sarà appunto un telegramma di quest'ultimo al Ferri, che chiedeva un parere su una valutazione finale di lire duemilacinquecento, a decidere l'esito della trattativa: il Ricci lasciava infatti alle Gallerie completa libertà" sia nell'opportunità di acquisto che nella convenienza del prezzo". Il sette settembre la |

secondo la testimonianza del fratello Luigi, che racconta come "coperto di quella sola maglia rossa comprata a Venezia, compariva all'alba come un folletto dinanzi al padre già desto" (cfr. L. Celentano, Notizie e lettere intime di Bernardo Celentano, 1883, pp. 226-228, p. 250). Questo particolare biografico, apparentemente marginale, potrebbe convalidare la datazione fra gli ultimi mesi del '56 e i primi del '57 per questo autoritratto dove il pittore si è voluto ritrarre appunto in maglia rossa (Acquistato dalla Signora Anna Bosco Lunarelli, ved. Caggiano di Napoli nell'ottobre 1907 (vedi art. 693).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| ACO | - ACOUISIZIONE | |
|-----|----------------|--|
| ACU | - ACCUISIZIONE | |

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome eredi del pittore

ACQD - Data acquisizione 1907

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 5742

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pieraccini E.

BIBD - Anno di edizione 1910

BIBH - Sigla per citazione 00009798

BIBN - V., pp., nn. p. 22, n. 742

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pieraccini E.

BIBD - Anno di edizione 1912

BIBH - Sigla per citazione 00001708

BIBN - V., pp., nn. p. 120, n. 742

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pieraccini E.

BIBD - Anno di edizione 1914

BIBH - Sigla per citazione 00007939

BIBN - V., pp., nn. p. 100, n. 742

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

| BIBA - Autore | Biancale M. | | |
|--|--|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1935 | | |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010963 | | |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 68 | | |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. XXXVIII | | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | | |
| CM - COMPILAZIONE | CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | | |
| CMPD - Data | 1972 | | |
| CMPN - Nome | Cinelli B. | | |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. | | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | | |
| RVMD - Data | 2006 | | |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Pacciani L. | | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | | |
| AGGD - Data | 2006 | | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pacciani L. | | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | | |