# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | S |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00477071 |
| **ESC - Ente schedatore** | C18 (L.160/88) |
| **ECP - Ente competente** | S61 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0900476960 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | stampa |

| | |
|---|---|
| **OGTT - Tipologia** | stampa di invenzione |
| **OGTV - Identificazione** | stampa composita |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | scene sacre |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | SI |
| **PVCC - Comune** | Siena |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | scuola |
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" |
| **LDCU - Indirizzo** | via della Sapienza, 3 |
| **LDCS - Specifiche** | segnatura: B 31/108 I santi dell'anno incisi da Callot |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | SI |
| **PRVC - Comune** | Siena |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCQ - Qualificazione** | privato |
| **PRCD - Denominazione** | Palazzo Gori Pannilini |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1879 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1636 |
| **DTSF - A** | 1636 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |

| | |
|---|---|
| **DTSI - Da** | 1740 |
| **DTSF - A** | 1760 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | disegnatore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | Callot Jacques |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1592/ 1635 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00001418 |
| **STT - STATO DELL' OPERA** | |
| **STTA - Stato** | stato posteriore al primo |
| **STTS - Specifiche** | margini del rettangolo ombreggiati, iscrizioni originarie cancellate e sostituite da nuove iscrizioni |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ acquaforte |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | mm. |
| **MISA - Altezza** | 260 |
| **MISL - Larghezza** | 170 |
| **MIF - MISURE FOGLIO** | |
| **MIFU - Unità** | mm. |
| **MIFA - Altezza** | 96 |
| **MIFL - Larghezza** | 52 |
| **FIL - Filigrana** | Due ovali sovrapposti; nel primo una scritta illeggibile, nel secondo la parola AVVERGNE |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | carta ingiallita, foxing, macchie |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Soggetti sacri. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |

| | |
|---|---|
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in alto a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | L'ASCENSION DE N. S. / Ascende ad Patrem meum et Patrem / vestrum Deum meum et Deum / vestrum. Joan. XX. 17. / Je monte vers mon Pere & votre / Pere, vers mon Dieu & votre Dieu. / 5. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in alto a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | LA PENTECOTE / Repleti sunt omnes Spiritu Sancto, / et ceperunt loqui variis linguis / Actor. II. 4. / Ils furettous remplis du S.t Esprit / & ils commencerenta parler di-/verses langues./ 6. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | LA TRINITE' / Tres sunt qui testimonium dont in Caelo, / Pater, Verbum, et Spiritus Sanctus; et / hi tres Unium sunt. I. Joan. V. 7. / Il yen a trois qui rendent temoi-/gnage dans le Ciel, le Pere, le / verbe, et le S.t Esprit, & ces trois / sont une meme chose. / 7. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | LA FESTE-DIEU / Hic est Panis qui de Caelo descen-/dit. Qui manducat hunc Panem vi-/vet in aeternum. Joan. VI. 59. / C'est icy le Pain qui est descen/du du Ciel: Celui qui mangera/de ce Pain vivra eternellement. / 8. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | indicazione di responsabilità |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | in basso a sinistra di ciascuna immagine |
| **ISRI - Trascrizione** | J(acques) Callot Inv(enit) et Fec(it) |
| | Titolo del volume dedotto dal frontespizio dell'edizione del 1636, |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | frontespizio che manca nella serie di fa cui parte la stampa in oggetto. Le matrici furono incise da Callot e da aiuti. Successivamente vennero cambiate e rimaneggiate come si ricava dalla bibliografia. L'opera venne pubblicata soltanto dopo la morte di Callot. La stampa presenta una filigrana datata alla metà del secolo XVIII, tuttavia lo stato dell'incisione da cui è stata ricavata risale al secolo XVII. Dalla bibliografia si deduce che si tratta di uno stato posteriore al primo dove i margini del rettangolo contenenti l'ovale figurato sono stati ombreggiati e le iscrizioni originarie sono state cancellate e sostituite da nuove. Insieme alle stampe numero 0900477069 0900477070 vengono qui rappresentate in un unico complesso iconografico dodici immagini di feste mobili. L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario (SEGUE IN OSSERVAZIONI:) |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | deposito |
| **ACQN - Nome** | Comune di Siena |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1879 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | SI/ Siena |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Comune di Siena |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SPSAE SI 21265 P |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Inventaire Fonds |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1939- |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001809 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. II, pp. 179-184; pp. 227-234 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Lieure J. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1969 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001808 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. I; v. VII, pp. 40-59 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | v. VIII, tavv. 807-1295 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |

| | |
|---|---|
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1995 |
| **CMPN - Nome** | Corsi S. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Gnoni C. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 1995 |
| **RVMN - Nome** | Corsi S. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti. SPECIFICHE DEL SOGGETTO: pentecoste, Trinita' e la Madonna, adorazione dell'eucaristia, ascensione di Cristo |