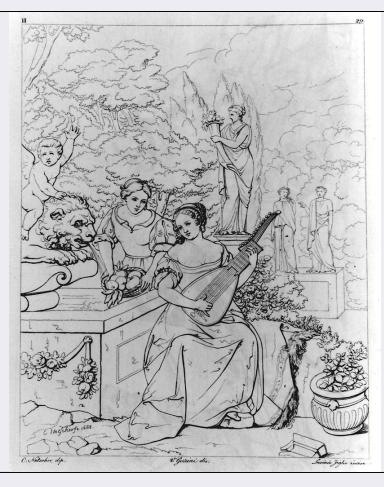
## **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00477439	
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)	
ECP - Ente competente	S61	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0900477284	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa	
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	suonatrice di liuto	
SGTP - Titolo proprio	la suonatrice di luito	
SGTL - Tipo titolo	dall'indice	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Toscana		
PVCP - Provincia	SI		
PVCC - Comune	Siena		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	scuola		
LDCQ - Qualificazione	statale		
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"		
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3		
LDCS - Specifiche	segnatura: C 43/243 I Galerie de Florence deuxième série		
RO - RAPPORTO			
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE		
ROFF - Stadio opera	derivazione		
ROFO - Opera finale /originale	dipinto		
ROFA - Autore opera finale /originale	Netscher Caspar		
ROFD - Datazione opera finale/originale	1668		
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi		
ROFI - Inventario opera finale/originale	1280		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1817		
DTSF - A	1824		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione		
AUTN - Nome scelto	Lasinio Giovanni Paolo		
AUTA - Dati anagrafici	1789/ 1855		
AUTH - Sigla per citazione	00000688		
AUT - AUTORE	AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione		

AUTN - Nome scelto	Gozzini Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000859
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Netscher Caspar
AUTA - Dati anagrafici	1639/ 1684
AUTH - Sigla per citazione	10007659
EDT - EDITORI STAMPATOR	
EDTN - Nome	Molini Giuseppe
EDTD - Dati anagrafici	1772/ 1856
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1817-1824
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	305
MISL - Larghezza	224
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	313
MIFL - Larghezza	226
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	C(aspar) Netscher dip(inse) / V(incenzo) Gozzini dis(egnò) / Lasinio Figli o incise

ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	
ISRL - Lingua	tedesco	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	sulla stampa, in basso a sinistra	
ISRI - Trascrizione	C(aspar) Netscher fe(cit) 1668	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani	
ISRP - Posizione	in alto ai lati	
ISRI - Trascrizione	II. / 29.	
NSC - Notizie storico-critiche	I volumi della "Imperiale et Royale Galerie de Florence" costituiscono un estratto dell' opera stampata da Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1824, c on titolo "Reale Galleria di Firenze Illustrata". Questa, costituita da 1 3 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più p resenta ampli testi di commento alle opere, redatti da studiosi e impieg at i della Galleria. Nella versione completa dell' opera, al I volume dell 'e dizione senese corrispondono i primi quattro tomi: tre per la prima se rie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel seco ndo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la seconda (quadri di vario gene re: tavv. 1 - 42 nel quarto volume). Il commento alle due serie è di Anton io R amirez da Montalvo, tranne che per le tavole del III tomo, commentate da G iovanni Masselli. L'edizione conservata all'Istituto d'arte doveva e ssere una versione meno impegnativa di quella in tredici tomi, con testo d i comm ento: (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 21633 P	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Uffizi Catalogo	
BIBD - Anno di edizione	1980	
BIBH - Sigla per citazione	00000430	
BIBN - V., pp., nn.	p. 395	

AD ACCECCO ALDATI			
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1995		
CMPN - Nome	Martinelli C.		
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1995		
RVMN - Nome	Martinelli C.		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI			
OSS - Osservazioni	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: per contenere il prezzo della prima fu anche utilizzata una carta qualitativamente inferiore a quella dell'edizio ne completa. Qui, sebbene le stampe siano accompagnate da numerose pagine di testo, fu usata una buona carta da incisioni, mentre nell'edizione rid o tta si utilizzò una normale carta, piuttosto leggera e priva di filigran a.		