



**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Ganimede al cospetto dell'aquila di Giove e teste di Tiberio e Agrippa
-------------------------------	--

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	SI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Siena
----------------------	-------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
-------------------------	--------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
-------------------------------------	---

<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Sapienza, 3
-------------------------	-----------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	segnatura: C 43/243 III Galerie de Florence - cinquième sèrie
--------------------------	---

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
----------------------------	-------------

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	testa di Agrippa
---	------------------

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVI
--	----------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Museo Archeologico
---	---------------------------------

<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	14531
---	-------

<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
---------------------------------------	------------------------------------

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
----------------------------	-------------

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Ganimede davanti all'aquila di Giove
---	--------------------------------------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Museo Archeologico
---	---------------------------------

<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	14436
---	-------

<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
---------------------------------------	------------------------------------

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
----------------------------	-------------

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	testa di Tiberio
---	------------------

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. I
--	--------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Museo Archeologico
---	---------------------------------

<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	14534
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	testa di Agrippa
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVI
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Museo Archeologico
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	14532
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1824
<b>DTSF - A</b>	1831
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lasinio Giovanni Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1789/ 1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000688
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gozzini Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000859
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Molini Giuseppe
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1772/ 1856
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1824-1831

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI/ Firenze
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	216
<b>MISL - Larghezza</b>	141
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	310
<b>MIFL - Larghezza</b>	225
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1/ 2/ 3/ 4/ 5
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Lasinio Filius sculp(sit)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	V./ 8
	L'incisione fa parte di una serie completa di 54 stampe con "Cammei ed In tagli". Si tratta della quinta serie di un'opera, edita a Firenze in tredici volumetti presso l'editore Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1833, illius tranti gran parte delle opere d'arte conservate al tempo nella Galleria de gli Uffizi: "Reale Galleria di Firenze". L'opera è suddivisa

**NSC - Notizie storico-critiche**

per "Quadri di Storia", "Quadri di vario genere", "Ritratti di pittori", "Statue, bassi rilievi, busti e bronzi", "Cammei ed intagli".  
Nell'edizione conservata presso l'Istituto d'Arte di Siena le tredici parti sono raccolte in tre volumi, questa è probabilmente una riedizione senza testo, con il frontespizio in francese, di cui non conosciamo esattamente l'anno di edizione. La cronologia proposta è relativa alla prima edizione, da cui certamente la nostra non si discosta di molto. Per ulteriori notizie su questa serie di stampe cfr. scheda 0900477701.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE SI 21903 P

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Gemme Medici

**BIBD - Anno di edizione**

1990

**BIBH - Sigla per citazione**

00001843

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 47, 102; 35, 57; 36, 112; 143.

**BIBI - V., tavv., figg.**

tavv. 231, 13, 14, 235.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Angiolini R.

**FUR - Funzionario responsabile**

Gnoni C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1995

**RVMN - Nome**

Ciampolini M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)