SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478329
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900478306
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Dialettica

SGTP - Titolo proprio De themate omnigeno Dialectica disputat (...) **SGTL** - Tipo titolo dalla stampa LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCS - Stato ITALIA** Toscana **PVCR - Regione** SI **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Siena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia scuola LDCQ - Qualificazione statale **LDCN - Denominazione** Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" attuale LDCU - Indirizzo via della Sapienza, 3 **LDCS - Specifiche** segnatura: D 22/305 Sadeler e Allievi. Incisioni. Vizi e Virtù. LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Toscana **PRVR** - Regione PRVP - Provincia SI **PRVC - Comune** Siena PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCQ - Qualificazione** privato **PRCD** - Denominazione Palazzo Gori Pannilini **PRCM - Denominazione** Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto raccolta PRD - DATA PRDU - Data uscita 1879 DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1580 DTSF - A 1622 DTM - Motivazione cronologia analisi storica **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento** incisore all'intervento **AUTM - Motivazione** bibliografia dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Thomassin Philippe

AUTA - Dati anagrafici	1562/ 1622	
AUTH - Sigla per citazione	00001500	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	De Vos Martin	
AUTA - Dati anagrafici	1532/ 1603	
AUTH - Sigla per citazione	00001356	
EDT - EDITORI STAMPATORI		
EDTN - Nome	De Rossi Giovanni Giacomo	
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691	
EDTR - Ruolo	stampatore	
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma/ via della Pace	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm.	
MISA - Altezza	224	
MISL - Larghezza	149	
MIF - MISURE FOGLIO		
MIFU - Unità	mm.	
MIFA - Altezza	430	
MIFL - Larghezza	278	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	in basso	
ISRI - Trascrizione	De themate omnigeno DIALECTICA disputat, et qua / Querendum in dubijs sit verum indagine monstrat.	
ISR - ISCRIZIONI		

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	in basso a destra	
ISRI - Trascrizione	si stampano da Gio(vanni) Iacomo Rossi alla Pace Roma.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	in basso al centro	
ISRI - Trascrizione	Martin de Vos in()	
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa fa parte di una serie completa di 7 incisioni rappresentanti le arti liberali, contenute nel volume segnato D 22/305 e intitolato: "Virtut es et, vitia bis septem una cum praemiis et poenis". L'autore di queste in cisioni è Thomassin, come testimonia il Gori Gandellini quando, nell'elen care le sue incisioni, scrive che egli aveva intagliato "dalle invenzio ni di Martino de Vos le arti liberali in sette mezzi fogli reali" (Gori Ga ndellini G., v. X, p. 255). Si tratta infatti dell'artista che ci risulta da un'iscrizione nel frontespizio della prima serie di stampe sui 'Vizi e le virtù' collocata all'inizio del suddetto volume (scheda 0900478306). Il Thomassin è un incisore francese, che si trasferì a Roma nel 1585, ove intraprese la professione di stampatore. Nato a Troyes nel 1562, la sua at tività lavorativa non iniziò, probabilmente, prima del 1580, e ebbe termin e intorno al 1622, anno della sua morte. Poichè non conosciamo la data in (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	deposito	
ACQN - Nome	Comune di Siena	
ACQD - Data acquisizione	1879	
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22528 P	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Milesi G.	

BIBD - Anno di edizione	1982	
BIBH - Sigla per citazione	00000018	
BIBN - V., pp., nn.	p. 213	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.	
BIBD - Anno di edizione	1771/ 1816	
BIBH - Sigla per citazione	00001778	
BIBN - V., pp., nn.	v. X pp. 253-256	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1995	
CMPN - Nome	Angiolini R.	
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995	
RVMN - Nome	Angiolini R.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: cui le stampe sono state incise, dobbia mo considerare l'intero periodo di attività del Thomassin, che si svolse p robabilmente non prima del 1580 e non oltre il 1622, anno della sua morte. Il Thomassin ha inciso queste stampe traendole da 'invenzioni' dal pittor e e incisore olandese Marten de Vos (Gori Gandellini G., v. X, p. 255), in fatti un'iscrizione con il suo nome è presente in tutte e sette le tavole con le personificazione delle arti. Egli era figlio e allievo del più famo so Peter de Vos. Anche per quanto riguarda i disegni da lui eseguiti, non conosciamo con certezza la data di esecuzione: pertanto, non possiamo che situare tale data nell'ambito della sua attività artistica, che va dal 15 50 circa al 1603, anno della sua morte. Infine, come è inciso in questa st ampa, e nella prima della serie (schede 0900478329), queste incisioni sono state stampate da Giovanni Giacomo De' Rossi nella bottega di via della P ace a Roma. Egli fu il più attivo di una nota famiglia di stampatori roman i, e svolse la sua attività dal 1638 al 1691 (Bellini P., 1975, p.32), per iodo in cui ha stampato l'opera in esame.	