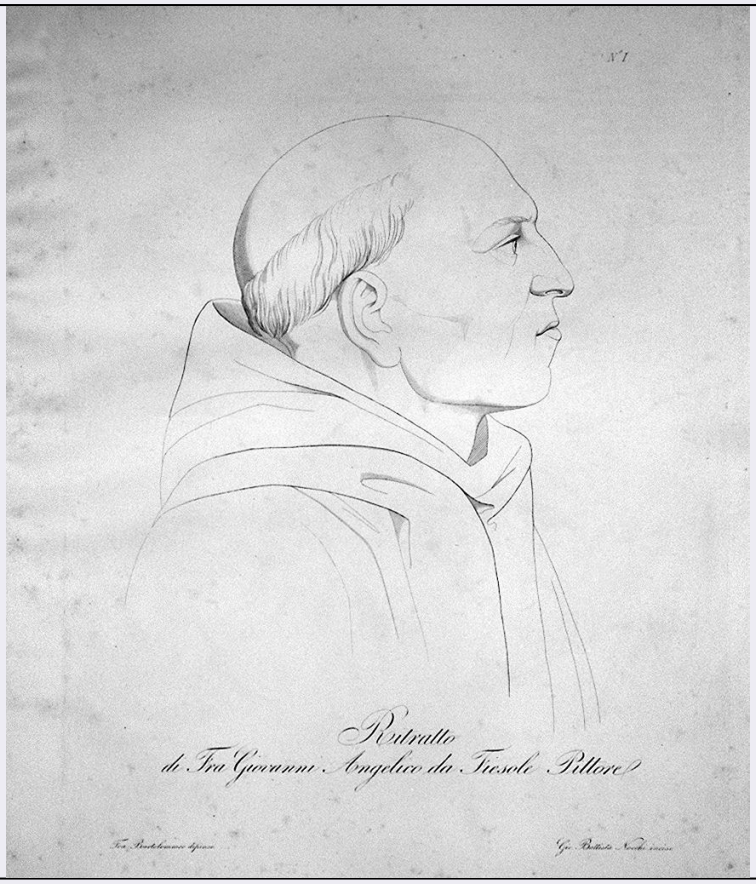
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00478738
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900478738
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di fra' Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico
SGTP - Titolo proprio	Ritratto di Fra' Giovanni Angelico da Fiesole Pittore
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 46/329 La vita di Gesù Cristo dipinta dal Beato Angelico
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Bruni Giovanni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1864
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1843
DTSF - A	1843
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Nocchi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1820-1843
AUTH - Sigla per citazione	00001515
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Nocchi Giovanni Battista
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1820-1843
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1843

EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	482
MISL - Larghezza	355
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	540
MIFL - Larghezza	415
FIL - Filigrana	lettere capitali A G F disposte in due linee sovrapposte
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	foxing
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Ritratto di Fra Giovanni Angelico da Fiesole Pittore
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Gio(vanni) Battista Nocchi incise
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Fra Bartolomeo dipinse

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	N(UMER)O 1
NSC - Notizie storico-critiche	Questa stampa fa parte di una serie completa di 36 tavole incise nel 1843 a Firenze da Giovanni Battista Nocchi, rappresentanti trentacinque storie evangeliche dipinte dal Beato Angelico e da Alessio Baldovinetti, più il r itratto del Beato Angelico dipinto da Fra Bartolomeo. Queste scene della v ita di Cristo furono dipinte su otto pannelli che facevano parte della chi usura a forma di cateratta (saracinesca) dell'armadio degli Argenti della SS.Annunziata di Firenze. L'opera fu commissionata all'Angelico da Piero d ei Medici, figlio di Cosimo, nel 1448, ma l'artista non vi mise mano fin v erso al 1450. Alessio Baldovinetti dipinse solo tre scene: le Nozze di Ca na, il Battesimo di Gesù, e la Trasfigurazione. L'inventore riportato nel le incisioni che raffigurano questi episodi della vita di Cristo (tavv. XI , XII, XIII) non è però Alessio Baldovinetti, ma "Fra Giovanni da Fiesole, detto il beato Angelico". L'armadio fu sottoposto a trasformazioni, adatt amenti (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Bruni Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1864
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22937 P
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 22938 P
FTAT - Note	frontespizio
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A.M.
BIBD - Anno di edizione	1970-1974

BIBH - Sigla per citazione	00000175
BIBN - V., pp., nn.	p. 1289
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Servolini L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00001776
BIBN - V., pp., nn.	p. 578
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854-1888
BIBH - Sigla per citazione	00000678
BIBN - V., pp., nn.	p. 101.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Angiolini R.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Angiolini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: e spostamenti nel corso dei secoli; fu infatti tolto dal luogo d'origine nel Seicento e scomposto nel Settecento. Sembra che la nostra opera fosse stata lucidata dagli originali che al tempo (1843) si conservavano nella Galleria degli Uffizi. Le misure delle impressioni sono infatti uguali a quelle dei quadretti. Attualmente la cat eratta è esposta al museo di S. Marco. Come risulta dal frontespizio, ques ta serie di stampe fu stampata e edita dallo stesso Giovanni Battista Nocc hi, incisore e disegnatore della medesima. Di questo calcografo e disegnat ore fiorentino sappiamo soltanto che fu un allievo di Raffaello Morghen, c onosciuto soprattutto per aver inciso "La vita di Gesù Cristo" dipinta dal l'Angelico. L'unica data che documenta la sua attività lavorativa, riporta ta dai vari repertori, è il 1843, l'anno in cui è stata stampata

	questa s erie di incisioni. L'artista è però citato anche in due lettere datate 182 0 e 1821, raccolte dal Campori nel 1866. L'opera è preceduta dalla vita d el Beato Angelico del Vasari e da una prefazione dello studioso Numa Pompi lio Tanzini. Il Nocchi si è avvalso dell'opera di Innocente Migliavacca, a nche lui allievo di Raffaello Morghen, per incidere la quarta tavola con l a Natività. Non è stato possibile reperire l'opera originale di Fra' Bar