SCHEDA

LDCT - Tipologia



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00479273
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900479211
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Abramo parte per la terra di Canaan
SGTP - Titolo proprio	Partenza di Abramo con la famiglia e sostanze da Aran, verso la terra di Canaam
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGI	RAFICA AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

scuola

LDCQ - Qualificazione statale **LDCN - Denominazione** Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" attuale LDCU - Indirizzo via della Sapienza, 3 **LDCS - Specifiche** segnatura: D 65/348 II Stampe di Pietro Monaco LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Toscana **PRVR** - Regione SI PRVP - Provincia **PRVC - Comune** Siena PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCQ - Qualificazione** privato **PRCD - Denominazione** Palazzo Gori Pannilini **PRCM - Denominazione** Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto raccolta PRD - DATA 1879 PRDU - Data uscita **RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF** - Stadio opera derivazione **ROFO** - Opera finale dipinto originale/ **ROFA - Autore opera finale** Jacopo da Ponte Bassano /originale **ROFR** - Collocazione VE/ Venezia/ collezione privata Savorniano precedente DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** sec. XVIII DTZG - Secolo **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1743 DTSF - A 1743 DTM - Motivazione cronologia bibliografia **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1763 DTSF - A 1763 **DTM** - Motivazione cronologia bibliografia DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1772		
DTSF - A	1772		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione		
AUTN - Nome scelto	Monaco Pietro		
AUTA - Dati anagrafici	1707/ 1772		
AUTH - Sigla per citazione	00001531		
EDT - EDITORI STAMPATORI			
EDTN - Nome	Alessandri Innocente		
EDTD - Dati anagrafici	1741/ 1803		
EDTR - Ruolo	editore		
EDTE - Data di edizione	1772		
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia		
EDT - EDITORI STAMPATORI			
EDTN - Nome	Scattaglia Pietro		
EDTD - Dati anagrafici	1739 ca./ 1810 ca.		
EDTR - Ruolo	editore		
EDTE - Data di edizione	1772		
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia		
STT - STATO DELL' OPERA			
STTA - Stato	stato posteriore al primo		
STTS - Specifiche	gli editori hanno aggiunto il loro nome e modificato le iscrizioni		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	mm.		
MISA - Altezza	359		
MISL - Larghezza	510		
MIF - MISURE FOGLIO			
MIFU - Unità	mm.		
MIFA - Altezza	509		
MIFL - Larghezza	710		
FIL - Filigrana	lettere FV sovrastate da tre stelle; accanto la scritta SOT'IMPERIAL sovrastata da tre crescenti		
CO - CONSERVAZIONE	CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE		

CTCC C4 4 P	discusts
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	carta ingiallita/ carta sfibrata/ foxing/ macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	63 / Egressus est itaque Abraham sicut praeceperat ei Dominus Tulitque Sarai uxorem suam, et Lot filium fratis sui, universamque substantiam quam possederant, et animas quas fecerant in Haram: et egressi sunt ut irent in terram Chanaan. Genes() Cap() XII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	PITTURA DI JACOPO BASSANO POSSEDUTA DAL N(OBIL) H (UOMO) S(IGNOR) CONTE FRANCESCO SAVORNIANO S(AN) GEREMIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Pietro Monaco del(ineavit) scol(psit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	App(ress)o Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia Ven(ezi)a
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso del foglio
ISRI - Trascrizione	7
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	PARTENZA DI ABRAMO CON LA FAMIGLIA E SOSTANZE DA ARAN, VERSO LA TERRA DI CANAAM
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa fa parte di una serie di centododici incisioni tutte (tranne la prima di Bartolomeo Crivellari) realizzate da Pietro Monaco tra il 1743 e il 1763. Le misure delle stampe sono eterogenee. Alcune di esse presentano una cornice decorativa disegnata da artisti diversi. Fu proprio nel 1743, infatti, che venne data alle stampe la prima edizione dell'opera che comprendeva soltanto 55 "storie sacre incise in altrettanti rami. Con le loro spiegazioni". L'opera venne sostenuta da un gruppo di artisti e uomini di cultura al fine di diffondere la pittura antica e di "lanciare" grandi artisti contemporanei come Tiepolo, Ricci, Piazzetta. Fu probabilmente questo intento che spinse Pietro Monaco ad ampliare il suo lavoro portando il numero delle incisioni a 112. Così nel 1763 fu stampata per la prima volta la serie completa delle 112 incisioni. Questa edizione venne dedicata a Tommaso Querini. L'opera fu eseguita in collaborazione con Antonio Baratti. (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 23473 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Incisori veneti

BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001897
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carlevarijs Tiepolo
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00001898
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallo R.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00001896
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra incisori
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00000541
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-34
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Corsi S.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Corsi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: Quando nel 1772 Pietro Monaco morì, i due editori veneti Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia si impossessarono dei rami li rielaborarono e li misero in vendita. La notizia si ricava dai Notatori Gradenico dove alla data 22

luglio 1772 si parla di Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia "venditori e miniatori di Stampe sopra il Ponte di Rialto", che a partire da quel giorno misero in vendita le stampe al prezzo di lire 140 riservato ai primi sessanta sottoscrittori e di 220 lire per i successivi (cfr. Da Carlevarijs ai Tiepolo, Venezia 1983, pp. 256-259). Questa edizione è quella posseduta dall'Istituto d'Arte di Siena e si distingue dalle precedenti in quanto le tavole sono numerate progressivamente in cifre arabe e recano l'iscrizione "Appo Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia". Le iscrizioni delle precedenti edizioni subirono inoltre riadattamenti. I rami originali passarono quindi nelle mani di Teodoro **OSS - Osservazioni** Viero che nel 1789 provvide a pubblicare una nuova edizione completa della raccolta con la numerazione e la dicitura in parte variata. L'ultima ristampa si deve al milanese Vallardi. Le tavole dell'Istituto d'Arte sono raccolte in due diversi volumi ciascuno di 56 stampe numerate progressivamente. Le incisioni riprendono dipinti di pittori veneti di varie epoche, posseduti da nobili famiglie, da studiosi o da altri artisti legati ad un unica cerchia intellettuale. La serie, dedicata a dipinti che hanno come soggetto solamente episodi biblici, è interessantissima per lo studio del gusto collezionistico veneziano del Settecento. I lavori originali da cui le stampe sono tratte, sono spesso sconosciuti. Già all'epoca infatti essi facevano parte di collezioni private. E' questo il motivo che ha reso difficile se non talvolta impossibile rintracciare sia il dipinto da cui è tratta la stampa, sia l'attuale ubicazione.