SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00479324	
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)	
ECP - Ente competente	S61	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0900479324	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa	
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	iscrizione	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

Г		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	SI	
PVCC - Comune	Siena	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	scuola	
LDCQ - Qualificazione	statale	
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"	
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3	
LDCS - Specifiche	segnatura: D 66/349 Ritratti della Famiglia Medicea	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	SI	
PRVC - Comune	Siena	
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
PRCT - Tipologia	palazzo	
PRCQ - Qualificazione	privato	
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Privata Conte Gori Pannilini	
PRD - DATA		
PRDU - Data uscita	1879	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1761	
DTSF - A	1761	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Allegrini Francesco	
AUTA - Dati anagrafici	1615-1620/ post 1679	
AUTH - Sigla per citazione	10000274	
EDT - EDITORI STAMPATORI		
EDTN - Nome	Allegrini Giuseppe	

EDTD - Dati anagrafici	notizie 1744-1777
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1761
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	356
MISL - Larghezza	250
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	490
MIFL - Larghezza	383
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di	discreto
conservazione	uiserete
STCS - Indicazioni	macchie di umidità, piccole mancanze
specifiche DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	documentaria
appartenenza	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	FLORENTIAE MDCCLXI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	APUD IOSEPHUM ALLEGRINI
ICD ICCDITION	
ISR - ISCRIZIONI	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	in basso a destra		
ISRI - Trascrizione	SIENA / ISTITUTO D'ARTE / DUCCIO BONINSEGNA		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione		
ISRL - Lingua	latino		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)		
ISRI - Trascrizione	CHRONOLOGICA / SERIES / SIMULACRORUM / REGIAE / FAMILIAE / MEDICEAE / CENTUM / EXPRESSA TOREUMIS		
STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	timbro		
STMI - Identificazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"		
STMP - Posizione	in basso a destra		
STMD - Descrizione	scritta SIENA circondata dall'iscrizione ISTITUTO D'ARTE / DUCCIO BONINSEGNA		
NSC - Notizie storico-critiche	L'acquisizione delle stampe della collezione Gori Pannilini al Comune di Siena è avvenuta tramite legato testamentario di Augusto Gori Pannilini del 1877, legato che ha avuto esecuzione nel 1879. Nello stesso anno il Comune ha collocato la collezione in deposito all'Istituto di Belle Arti. L'Album è edito a Firenze nel 1761 da Giuseppe Allegrini, l'edizione risulta dalla bibliografia come prima e unica (British Museum, General Catalogue of Printed Books. to 1955, v. I, 1967, p. 433, n. 820); si compone di un frontespizio e novantacinque tavole interne realizzate, per la maggior parte, espressamente per l'edizione. Giuseppe Allegrini è noto come tipografo e editore a Firenze dalla data della nostra edizione (1761) sino alla data di morte (1777). Lega il suo nome alla monumentale raccolta "Serie di ritratti d' uomini illustri toscani con gli elogi istorici dei medesimi" edito nel 1766-1733 in quattro volumi, comprende brevi biografie che accompagnano (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo acquisizione	deposito		
ACQN - Nome	Comune di Siena		
ACQD - Data acquisizione	1879		
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
ETA DOCUMENTAZIONE EO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		

FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 23524 P		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Segni tempo		
BIBD - Anno di edizione	1993		
BIBH - Sigla per citazione	00001802		
BIBN - V., pp., nn.	p. 7		
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Sisi C./ Spalletti E.		
BIBD - Anno di edizione	1994		
BIBH - Sigla per citazione	00000376		
BIBN - V., pp., nn.	p. 473		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Langedijk K.		
BIBD - Anno di edizione	1981-1987		
BIBH - Sigla per citazione	00000531		
BIBN - V., pp., nn.	voll. I, p. 213; v. III pp. 1558-1559		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Bellini P.		
BIBD - Anno di edizione	1975		
BIBH - Sigla per citazione	00001804		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-74, 79-80		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE	1007		
CMPD - Data	1995		
CMPN - Nome	Petti R.		
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1995		
RVMN - Nome	Corsi S.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST		

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: duecentosei ritratti per la maggior parte incisi dal fratello Francesco e Giuseppe Zocchi, suoi collaboratori anche nell'opera in esame.(bibl. Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1960, v. 2, p. 492; Thieme U.-Becker F., 1907, v. 1, p. 308). La Chronologica Series Simulacrorum Regiae Familiae Mediceae in oggetto è incompleta, dall'iscrizione del frontespizio (che attesta la presenza di cento tavole) e dall'esame delle tavole pubblicate nell'opera della Langedijk (cfr. bibliografia specifica) emergono alcune mancanze (ritratto di Anna Maria Luisa Medici, v. I, p. 258; ritratto di Bianca Cappello, v. I, p. 317; ritratto di Cosimo III, v. I, pp. 602-608; ritratto giovanile di Ferdinando di Cosimo III Medici; ritratto di Giangastone di Cosimo III Medici, v. II, p. 962). Delle novantacinque tavole costituenti l'Album, quarantonove sono incise da Francesco Allegrini, fratello dell'editore Giuseppe, su disegno di Giuseppe Zocchi, probabilmente, come ci attestano le date presenti nell'indicazione di responsabilità di alcune incisioni, negli anni che vanno dal 1754 alla data dell'edizione (cfr. scheda 0900479369. 0900479374). Quattordici di queste tavole presentano nell'iscrizione una specifica di significato ancora non chiaro, accanto all'indicazione "Franciscus Allegrini Sculpsit" compare infatti "apud C.(arolus) Faucci". Carlo Faucci, noto dai repertori come incisore della scuola di Carlo Gregori, ci verrebbe qui introdotto come stampatore, mentre, contemporaneamente, ad attribuirsi, con tanto di attestazione scritta (e suffragio della bibliografia), la responsabilità della stampa è lo stesso editore Giuseppe Allegrini. Le altre tavole sono frutto di vari artisti collaboratori dell'Allegrini. Sempre su disegno fornito da Giuseppe Zocchi incidono tre tavole Raimondo Faucci, tre Antonio Zaballi, una Filippo Morgen ed una un monogrammista A.S. non identificato. Pietro Antonio Pazzi incide tre tavole di cui una su disegno di Tommaso Gherardini ed un'altra su disegno di Giuseppe Baldrighi. Carlo Gregori produce due lastre su disegno di Domenico Campiglia, lo stesso che realizza lo schizzo per le due di Marco Pitteri e le due di Georg Martin Preissler (datate 1737 e 1738). Le rimanenti ventinove tavole sono incise da Adriaen Haelwegh e "recuperate" per l'edizione da Giuseppe Allegrini ristampando le matrici in rame che l'artista aveva prodotto intorno al 1675. Un documento del 16 dicembre 1676 (FI/ Firenze/ Archivio di Stato, Guardaroba 826, c. 39 v.) pubblicato dalla Langedijk (1981, v. I, p. 213) ci informa che ventisei lastre con ritratti di membri della famiglia medicea sono state incise da Adriaen Haelwegh nell'anno precedente. Le tavole presenti nell'album sono in numero maggiore, probabilmente altre vengono eseguite da Haelwegh successivamente (cfr. idem, v. I, p. 213). Le incisioni di Haelwegh sono il prototipo a cui fanno riferimento tutti gli altri artisti. La strutturazione compositiva delle tavole è riproposta con leggere varianti: alla medesima cornice che circonda il ritratto vengono spesso aggiunti negli angoli superiori gli emblemi medicei, lo scudo e il cartiglio con l'impresa del personaggio raffigurato, posti in basso, si semplificano facendo comparire solo in pochi casi la ghirlanda di alloro a cui si avvolgeva il cartiglio con il motto. Per lo studio particolareggiato dell'emblematica relativa alle imprese dei singoli personaggi si fa riferimento alla bibliografia specifica (Langedijk K., 1981, v. III, pp. 1558-1559).