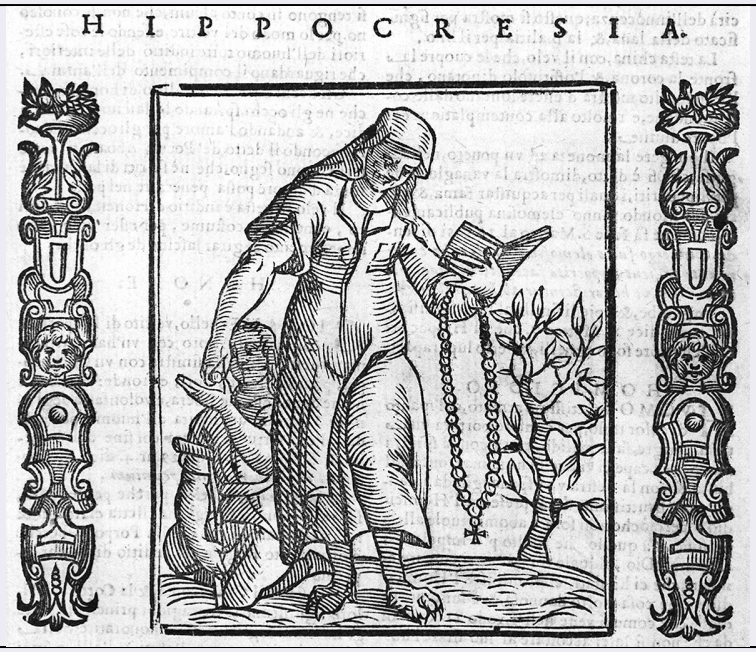
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00476255
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900476107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ipocrisia
SGTP - Titolo proprio	Hippocresia
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: A 7/7 Iconologia di Cesare Ripa Perugino
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Bruni Giovanni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1864
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1611
DTSF - A	1611
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1618
DTSF - A	1618
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1624
DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	

EDTN - Nome	Tozzi Pietro Paolo
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1596-1643
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1624
EDTL - Luogo di edizione	PD/ Padova
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Pasquati Lorenzo
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1588-1635
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1624
EDTL - Luogo di edizione	PD/ Padova
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	stato posteriore al primo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	125
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	220
MIFL - Larghezza	155
FIL - Filigrana	filigrana illeggibile
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	carta ingiallita/ macchie/ foxing
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sopra e sotto la stampa
ISRA - Autore	Cesare Ripa
ISRI - Trascrizione	[rimproverare] a gli Scribi e Farisei (...) si dipinge, perciò che come/ d ice
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	HIPPOCRESIA
NSC - Notizie storico-critiche	L'Iconologia di Cesare Ripa fu stampata per la prima volta a Roma nel 1593 , senza illustrazioni. Il grande successo dell'opera fece sì che venisse n uovamente pubblicata a Roma nel 1602 e nel 1603. Queste nuove edizioni pre sentavano illustrazioni che la tradizione vuole ispirate a disegni del Cav alier d'Arpino anche se nessuno li vide mai e mai il Ripa accenna a così i llustre autore. Nel 1611, a Padova, presso Pietro Paolo Tozzi, venne reali zzata una nuova edizione dell'opera e nel 1613 anche l'editore senese Matt eo Florimi ne dette alle stampe una sua versione. Le incisioni di queste p rime edizioni sono tra loro molto diverse e sono riconducibili alla mano d i artisti diversi che tuttavia restano ignoti. Il volume che è in possesso dell'Istituto d'Arte fu stampato a Padova nel 1624. Si tratta della terza ristampa dell'edizione del Tozzi che dopo il 1611 pubblicò nuovamente l'I conologia - con poche variazioni - nel 1618 e nel 1624/1625 (quest'ultima (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Bruni Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1864
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 20447 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	v. XXXIII, p. 333
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ripa C.
BIBD - Anno di edizione	1992

BIBH - Sigla per citazione	00001797
BIBN - V., pp., nn.	pp. V-XII, 172
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Corsi S.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Corsi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: data è ricordata da alcuni autori come M. Tung, Two Concordances to Ripa's Iconologia, New York, 1993, pp. 8-10). Nel 1620 l'Iconologia venne stampata a Parma e nel 1630, di nuovo a Padov a, fu l'editore Pasquardi a ripetere la pubblicazione alla quale ne seguir ono tante altre (a Perugia, a Venezia, a Roma). La nostra edizione padovan a venne curata ed ampliata da Giovanni Zaratino Castellini, un letterato a ppassionato di antichità, vissuto tra il 1570 e il 1641. Il volume in poss esso dell'Istituto d'Arte, manca di alcune pagine iniziali e finali. Le tr e parti in cui è articolato il testo vengono rilegate insieme e prima dell a terza parte si ripete il frontespizio. Mentre per ciò che riguarda l'ed itore conosciamo il periodo di attività di Pietro Paolo Tozzi (dal 1596 al 1627) non sappiamo niente del Pasquati che viene indicato dal frontespizi o come stampatore. L'unico Pasquati che lavora a Padova è ricordato dal Co senza che lo identifica con tale Giovan Battista attivo dal 1657 al 1672 (un periodo troppo tardo rispetto a quello in cui fu realizzato il nostro v olume). Dell'incisore non abbiamo notizie. E' tuttavia ipotizzabile, sulla base di confronti stilistici, che si tratti di Filippo Ferroverde incisor e attivo a Padova nella prima metà del XVII secolo e impegnato con lo stes so Pietro Paolo Tozzi nella realizzazione del volume "Imagini delli Dei de gli Antichi" di Vincenzo Cartari la cui terza edizione padovana del 1615 venne curata proprio dal Tozzi. In questo volume, del quale si conserva un a copia presso l'Istituto d'Arte datata al 1626 (segnatura: A 6/6), compar e una pagina con l'allegoria della Fortuna, la cui incisione è la stessa d ell'Iconologia del Ripa. (cfr. p. 523 de "Imagini delli Dei de gli Antichi " e p. 255 de l' "Iconologia" di Cesare Ripa). La stampa in oggetto appare già nelle versioni del 1611 e del 1618.