SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00479223
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900479211
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Rachele nasconde gli idoli
SGTP - Titolo proprio	Labano in colloquio con Rachele
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE ITALIA **PVCS - Stato** Toscana **PVCR - Regione PVCP - Provincia** SI **PVCC - Comune** Siena LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia scuola **LDCQ - Qualificazione** statale **LDCN - Denominazione** Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" attuale LDCU - Indirizzo via della Sapienza, 3 LDCS - Specifiche segnatura: D 65/348 I Stampe di Pietro Monaco LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVR** - Regione Toscana SI PRVP - Provincia **PRVC - Comune** Siena PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCO - Qualificazione** privato **PRCD - Denominazione** Palazzo Gori Pannilini **PRCM** - Denominazione Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto raccolta PRD - DATA 1879 PRDU - Data uscita **RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF** - Stadio opera derivazione **ROFO - Opera finale** dipinto /originale **ROFA** - Autore opera finale Zais Giuseppe /originale **ROFR** - Collocazione VE/ Venezia/ collezione privata Pietro Monaco precedente **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1743 DTSF - A 1743 bibliografia DTM - Motivazione cronologia

DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIF		
DTSI - Da	1763	
DTSF - A	1763	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA	
DTSI - Da	1772	
DTSF - A	1772	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento	incisore	
all'intervento		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Monaco Pietro	
AUTA - Dati anagrafici	1707/ 1772	
AUTH - Sigla per citazione	00001531	
EDT - EDITORI STAMPATOR		
EDTN - Nome	Alessandri Innocente	
EDTD - Dati anagrafici	1741/ 1803	
EDTR - Ruolo	editore	
EDTE - Data di edizione	1772	
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia	
EDT - EDITORI STAMPATOR		
EDTN - Nome	Scattaglia Pietro	
EDTD - Dati anagrafici	1739 ca./ 1810 ca.	
EDTR - Ruolo	editore	
EDTE - Data di edizione	1772	
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia	
STT - STATO DELL' OPERA		
STTA - Stato	stato posteriore al primo	
STTS - Specifiche	gli editori hanno aggiunto il loro nome e modificato le iscrizioni	
MT - DATI TECNICI	/1 1	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm.	
MISA - Altezza	492	

MISL - Larghezza	363	
MIF - MISURE FOGLIO		
MIFU - Unità	mm.	
MIFA - Altezza	726	
MIFL - Larghezza	495	
FIL - Filigrana	Scritta IMPERIAL sovrastata da un crescente	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	carta ingiallita, foxing, macchie	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	in basso	
ISRI - Trascrizione	13 / Illa festinans abscondit Idolaet sedit de superait: Ne irascatu r Dominus meus, quod coram te surgere nequeo: quia juxta / consuetudinem f oeminarum nunc accidit mihi: sic delusa solicitudo quaerentis est. Genes . Cap() XXXI. 34.35	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	in basso	
ISRI - Trascrizione	PITTURA DI GIUSEPPE ZAIS POSSEDUTA DA PIETRO MONACO	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	in basso a destra	
ISRI - Trascrizione	App(ress)o Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia in Venezia	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di		

appartenenza	nota manoscritta	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	sul verso	
ISRI - Trascrizione	13	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	in basso	
ISRI - Trascrizione	LABANO IN COLLOQUIO CON RACHELE	
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa fa parte di una serie di centododici incisioni tutte (tranne la prima di Bartolomeo Crivellari) realizzate da Pietro Monaco tra il 1743 e il 1763. Le misure delle stampe sono eterogenee. Alcune di esse presentan o una cornice decorativa inventata da artisti diversi. Fu proprio nel 1743, infatti, che venne data alle stampe la prima edizione dell'opera che c om prendeva soltanto 55 "storie sacre incise in altrettanti rami. Con le l oro spiegazioni". L'opera venne sostenuta da un gruppo di artisti e uom ini di cultura al fine di diffondere la pittura antica e di "lanciare" gra ndi artisti contemporanei come Tiepolo, Ricci, Piazzetta. Fu probabilmente qu esto intento che spinse Pietro Monaco ad ampliare il suo lavoro portan do i l numero delle incisioni a 112. Così nel 1763 fu stampata per la prim a vol ta la serie completa delle 112 incisioni. Questa edizione venne dedi cata a Tommaso Querini. L'opera fu eseguita in collaborazione con Antonio Baratt i. (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	deposito	
ACQN - Nome	Comune di Siena	
ACQD - Data acquisizione	1879	
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 23423 P	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Incisori veneti	
BIBD - Anno di edizione	1980	

BIBH - Sigla per citazione	00001897	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Carlevarijs Tiepolo	
BIBD - Anno di edizione	1983	
BIBH - Sigla per citazione	00001898	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-259	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Gallo R.	
BIBD - Anno di edizione	1943	
BIBH - Sigla per citazione	00001896	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-48	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Mostra incisori	
BIBD - Anno di edizione	1943	
BIBH - Sigla per citazione	00000541	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-34	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1995	
CMPN - Nome	Corsi S.	
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	FORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995	
RVMN - Nome	Corsi S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: Quando nel 1772 Pietro Monaco morì, i d ue editori veneti Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia si impossessar o no dei rami li rielaborarono e li misero in vendita. La notizia si ricav a dai Notatori Gradenico dove alla data 22 luglio 1772 si parla di Innocen te Alessandri e Pietro Scattaglia	

"venditori e miniatori di Stampe sopra il Ponte di Rialto", che a partire da quel giorno misero in vendita le sta mp e al prezzo di lire 140 riservato ai primi sessanta sottoscrittori e di 22 0 lire per i successivi (cfr. Da Carlevarijs ai Tiepolo, Venezia 1983, pp. 256-259). Questa edizione è quella posseduta dall'Istituto d'Arte di Sien a e si distingue dalle precedenti in quanto le tavole sono numerate p rogre ssivamente in cifre arabe e recano l'iscrizione "Appo Innocente Ales sandri e Pietro Scattaglia". Le iscrizioni delle precedenti edizioni subir ono in oltre riadattamenti. I rami originali passarono quindi nelle mani d i **OSS - Osservazioni** Teodo ro Viero che nel 1789 provvide a pubblicare una nuova edizione com pleta de lla raccolta con la numerazione e la dicitura in parte variata. L'ultima r istampa si deve al milanese Vallardi. Le tavole dell'Istituto d' Arte sono raccolte in due diversi volumi ciascuno di 56 stampe numerate pr ogressivam ente. Le incisioni riprendono dipinti di pittori veneti di vari e epoche, p osseduti da nobili famiglie, da studiosi o da altri artisti le gati ad un u nica cerchia intellettuale. La serie, dedicata a dipinti che hanno come so ggetto solamente episodi biblici, è interessantissima per lo studio del gu sto collezionistico veneziano del Settecento. I lavori originali da cui le stampe sono tratte, sono spesso sconosciuti. Già all'epoca infatti essi f acevano parte di collezioni private. E' questo il motivo c he ha reso diffi cile se non talvolta impossibile rintracciare sia il dipi nto da cui è trat ta la stampa, sia l'attuale ubicazione.