SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00479230
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900479211
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	allegoria delle Virtù teologali
SGTP - Titolo proprio	I simboli della Fede, della Speranza, e della Carità
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICA AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: D 65/348 I Stampe di Pietro Monaco
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1879
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFA - Autore opera finale /originale	Tiepolo Giovambattista
ROFR - Collocazione precedente	VE/ Venezia/ collezione privata Pietro Monaco
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1743

DTSF - A DTM - Motivazione cronologia	1743	
DTM Motivozione eronologio		
D I WI - Wiouvazione Ci onologia	bibliografia	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1763	
DTSF - A	1763	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1772	
DTSF - A	1772	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Monaco Pietro	
AUTA - Dati anagrafici	1707/ 1772	
AUTH - Sigla per citazione	00001531	
EDT - EDITORI STAMPATORI		
EDTN - Nome	Alessandri Innocente	
EDTD - Dati anagrafici	1741/ 1803	
EDTR - Ruolo	editore	
EDTE - Data di edizione	1772	
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia	
EDT - EDITORI STAMPATORI		
EDTN - Nome	Scattaglia Pietro	
EDTD - Dati anagrafici	1739 ca./ 1810 ca.	
EDTR - Ruolo	editore	
EDTE - Data di edizione	1772	
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia	
STT - STATO DELL' OPERA	state mestarione al missa	
STTA - Stato	stato posteriore al primo	
STTS - Specifiche	gli editori hanno aggiunto il loro nome e modificato le iscrizioni	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino	
MIS - MISURE	Carta buillio	
WIIO - WIIOUNE		

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	467
MISL - Larghezza	291
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	726
MIFL - Larghezza	490
FIL - Filigrana	non rilevabile
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	carta ingiallita, foxing, macchie, strappi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Fides, Spes, et Caritas, major autem horum est Caritas. I Cor() 13
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	DISEGNO DI GIO(VAN) BATT(IST)A TIEPOLO POSSEDUTO DAL S(IGNO)R PIETRO MONAC O
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	App(ress)o Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia in Venezia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	20
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	I SIMBOLI DELLA FEDE, DELLA SPERANZA, E DELLA CARITA'
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa fa parte di una serie di centododici incisioni tutte (tranne la prima di Bartolomeo Crivellari) realizzate da Pietro Monaco tra il 1743 e il 1763. Le misure delle stampe sono eterogenee. Alcune di esse presentan o una cornice decorativa disegnata da artisti diversi. Fu proprio nel 1743, infatti, che venne data alle stampe la prima edizione dell'opera che c om prendeva soltanto 55 "storie sacre incise in altrettanti rami. Con le l oro spiegazioni". L'opera venne sostenuta da un gruppo di artisti e uom ini di cultura al fine di diffondere la pittura antica e di "lanciare" gra ndi artisti contemporanei come Tiepolo, Ricci, Piazzetta. Fu probabilmente qu esto intento che spinse Pietro Monaco ad ampliare il suo lavoro portan do i l numero delle incisioni a 112. Così nel 1763 fu stampata per la prim a vol ta la serie completa delle 112 incisioni. Questa edizione venne dedi cata a Tommaso Querini. L'opera fu eseguita in collaborazione con Antonio Baratt i. (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Siena
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE SI 23430 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Incisori veneti

BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001897
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carlevarijs Tiepolo
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00001898
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallo R.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00001896
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra incisori
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00000541
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-32
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Corsi S.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Corsi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: Quando nel 1772 Pietro Monaco morì, i d ue editori veneti Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia si impossessar o no dei rami li rielaborarono e li misero in vendita. La notizia si ricav a dai Notatori Gradenico dove alla data 22

luglio 1772 si parla di Innocen te Alessandri e Pietro Scattaglia "venditori e miniatori di Stampe sopra il Ponte di Rialto", che a partire da quel giorno misero in vendita le sta mp e al prezzo di lire 140 riservato ai primi sessanta sottoscrittori e di 22 0 lire per i successivi (cfr. Da Carlevarijs ai Tiepolo, Venezia 1983, pp. 256-259). Questa edizione è quella posseduta dall'Istituto d'Arte di Sien a e si distingue dalle precedenti in quanto le tavole sono numerate p rogre ssivamente in cifre arabe e recano l'iscrizione "Appo Innocente Ales sandri e Pietro Scattaglia". Le iscrizioni delle precedenti edizioni subir ono in oltre riadattamenti. I rami originali passarono quindi nelle mani d i **OSS - Osservazioni** Teodo ro Viero che nel 1789 provvide a pubblicare una nuova edizione com pleta de lla raccolta con la numerazione e la dicitura in parte variata. L'ultima r istampa si deve al milanese Vallardi. Le tavole dell'Istituto d' Arte sono raccolte in due diversi volumi ciascuno di 56 stampe numerate pr ogressivam ente. Le incisioni riprendono dipinti di pittori veneti di vari e epoche, p osseduti da nobili famiglie, da studiosi o da altri artisti le gati ad un u nica cerchia intellettuale. La serie, dedicata a dipinti che hanno come so ggetto solamente episodi biblici, è interessantissima per lo studio del gu sto collezionistico veneziano del Settecento. I lavori originali da cui le stampe sono tratte, sono spesso sconosciuti. Già all'epoca infatti essi f acevano parte di collezioni private. E' questo il motivo c he ha reso diffi cile se non talvolta impossibile rintracciare sia il dipi nto da cui è trat ta la stampa, sia l'attuale ubicazione.