SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00479268
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900479211
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	vocazione di Zaccheo
SGTP - Titolo proprio	Conversione del publicano Zacheo

SGTL - Tipo titolo	dalla stampa		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	-		
	PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Toscana		
PVCP - Provincia	SI		
PVCC - Comune	Siena		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
LDCT - Tipologia	scuola		
LDCQ - Qualificazione	statale		
LDCN - Denominazione attuale	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"		
LDCU - Indirizzo	via della Sapienza, 3		
LDCS - Specifiche	segnatura: D 65/348 II Stampe di Pietro Monaco		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Toscana		
PRVP - Provincia	SI		
PRVC - Comune	Siena		
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
PRCT - Tipologia	palazzo		
PRCQ - Qualificazione	privato		
PRCD - Denominazione	Palazzo Gori Pannilini		
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata conte Gori Pannilini Augusto		
PRD - DATA			
PRDU - Data uscita	1879		
RO - RAPPORTO			
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE		
ROFF - Stadio opera	derivazione		
ROFO - Opera finale /originale	dipinto		
ROFA - Autore opera finale /originale	Strozzi Bernardo		
ROFR - Collocazione precedente	VE/ Venezia/ collezione privata Sebastiano Fava		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA		
DTSI - Da	1743		
DTSF - A	1743		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		

DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA		
DTSI - Da	1763		
DTSF - A	1763		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
	DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER			
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIF			
DTSI - Da	1772		
DTSF - A	1772		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E		
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione		
AUTN - Nome scelto	Monaco Pietro		
AUTA - Dati anagrafici	1707/ 1772		
AUTH - Sigla per citazione	00001531		
EDT - EDITORI STAMPATOR	RI		
EDTN - Nome	Alessandri Innocente		
EDTD - Dati anagrafici	1741/ 1803		
EDTR - Ruolo	editore		
EDTE - Data di edizione	1772		
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia		
EDT - EDITORI STAMPATOR			
EDTN - Nome	Scattaglia Pietro		
EDTD - Dati anagrafici	1739 ca./ 1810 ca.		
EDTR - Ruolo	editore		
EDTE - Data di edizione	1772		
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia		
STT - STATO DELL' OPERA			
STTA - Stato	stato posteriore al primo		
STTS - Specifiche	gli editori hanno aggiunto il loro nome e modificato le iscrizioni		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	mm.		
MISA - Altezza	513		

MISL - Larghezza	367
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	719
MIFL - Larghezza	512
<u> </u>	Due crescenti con accanto la scritta IMPERIAL; un emblema non
FIL - Filigrana	leggibile
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foxing/ macchie/ fori/ carta ingiallita
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	58. / Et praecurrens ascendit in arborem sycomorum ut videret eum: quia in de erat transiturus. Et cum venisset ad locum, sus/piciens Iesus vidit il 1 um, et dixit ad eum: Zachaee festinans descende. Luc() XIX. v() 4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	PITTURA DI BERNARDO STROZZI DE(T)TO IL PRETE GENOVESE POSSEDUTA DAL SIG(NO R) SEBASTIANO FAVA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Pietro Monaco del(ineavit) Scol(psit) (!)

ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	in basso a destra		
ISRI - Trascrizione	App(ress)o Innocente Alessandri e pietro Scattaglia in Venezia		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi		
ISRP - Posizione	sul verso del foglio		
ISRI - Trascrizione	2		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	in basso		
ISRI - Trascrizione	CONVERSIONE DEL PUBLICANO ZACHEO		
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa fa parte di una serie di centododici incisioni tutte (tranne la prima di Bartolomeo Crivellari) realizzate da Pietro Monaco tra il 1743 e il 1763. Le misure delle stampe sono eterogenee. Alcune di esse presentan o una cornice decorativa disegnata da artisti diversi. Fu proprio nel 1743, infatti, che venne data alle stampe la prima edizione dell'opera che c om prendeva soltanto 55 "storie sacre incise in altrettanti rami. Con le l oro spiegazioni". L'opera venne sostenuta da un gruppo di artisti e uom ini di cultura al fine di diffondere la pittura antica e di "lanciare" gra ndi artisti contemporanei come Tiepolo, Ricci, Piazzetta. Fu probabilmente qu esto intento che spinse Pietro Monaco ad ampliare il suo lavoro portan do i l numero delle incisioni a 112. Così nel 1763 fu stampata per la prim a vol ta la serie completa delle 112 incisioni. Questa edizione venne dedi cata a Tommaso Querini. L'opera fu eseguita in collaborazione con Antonio Baratt i. (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE	democite		
ACQT - Tipo acquisizione	deposito		
ACQN - Nome	Comune di Siena		
ACQD - Data acquisizione	1879		
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena		
	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Siena		

DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFFRIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificative	SPSAE SI 23468 P
BIB - BIBLIOGRAFIA	51 57 12 51 25 100 1
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Incisori veneti
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001897
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77
BIB - BIBLIOGRAFIA	PP
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carlevarijs Tiepolo
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00001898
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-259
BIB - BIBLIOGRAFIA	••
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallo R.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00001896
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra incisori
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00000541
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-34
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Corsi S.
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Corsi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE