# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | I |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 05 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00061641 |
| **ESC - Ente schedatore** | S76 |
| **ECP - Ente competente** | S118 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0500061641 |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0500061622 |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0500061640 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Madonna in trono con Bambino, i Santi Tommaso d'Aquino e Agostino e donatori |
| **SGTT - Titolo** | Pala Centrego |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Veneto |
| **PVCP - Provincia** | VR |
| **PVCC - Comune** | Verona |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | chiesa |
| **LDCQ - Qualificazione** | parrocchiale |
| **LDCN - Denominazione** | Chiesa di S. Anastasia |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | OR |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVI |
| **DTZS - Frazione di secolo** | inizio |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1500 |
| **DTSF - A** | 1510 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |

| | |
|---|---|
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attribuito |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Girolamo dai Libri |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1474 ca./ 1555 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00001524 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MTC - Materia e tecnica** | muratura/ pittura a tempera |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISA - Altezza** | 340 |
| **MISL - Larghezza** | 155 |
| **FRM - Formato** | centinato |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Crettato |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Tommaso d'Aquino; Sant'Agostino. Attributi: (San Tommaso d'Aquino) libro; modello di chiesa; (Sant'Agostino) insegne vescovili. Abbigliamento: abbigliamento religioso; abito domenicano; vesti ecclesiastiche: piviale. Figure: offerenti; monaco. Oggetti: pastorale; libro; lampada pensile. Mobilia: trono. Vegetali: festone di frutta e fiori. Paesaggi. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | sacra |
| **ISRL - Lingua** | latino volgare |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | sul libro retto dal monaco a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | ANTE / OMNIA / FRATR / ES CHAR / ISSIMI // DILIGA / TVR DE / VS DEI / DE PRO / XIMVS |
| | La pala fu dipinta perl'altare - dedicatoa S.Tommasod'Aquino- ordinatoda CosimoCentrego, effigiatoin bassoa sinistra insieme all a moglie Orsolina Cipolla. Il dipintocontinua con coerenza l'impostazione architettonica della cornice intagliata e dell'altare. A partire dal Dal Pozzo(1718) e finoal Da Persico(1820), l'opera fu se |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | mpre attribuita a FrancescoMorone (Lanceni, Maffei ecc., cfr. bibli ografia). Il primoa supporre l'attribuzione a Gerolamodai Libri fu G. Bennassutti nel 1825, non seguitoperaltroda Zannandreis, Manga notti e Belviglieri, che continuaronoad assegnarla al Morone. Dal S imeoni in poi l'attribuzione a Gerolamodai Libri fu universalmente accettata. Perquantoriguarda la datazione, essa oscilla tra il 150 2 (ritenutoa tortol'annodi compimentodell'altare Centrego) e il 1512 (Berenson). Nell'attività di Gerolamosi può situare tra il "P resepiodei conigli" del Museodi Castelvecchioe la pala perS.Tomm asoCantauriense, comunque prima del sodaliziocon FrancescoMorone (1514 e sgg.). La critica insiste sui modelli veneziani (di Giovann i Bellini, ma anche di BartolomeoMontagna) che hannoispiratola Pa la Centrego. E' da notare che la cappella in cui si svolge la "sacra conversazione" ha i lati aperti su due esigui brani di paesaggio. L a letteratura menziona quasi sempre il quadrocome tavola, mentre al la mostra dei Capolavori della Pittura Veronese tenuta in Castelvecc hionel 1947, risulta come tela. Tenutocontoche una scheda della S oprintendenza delle Gallerie di Mantova del 1943 definisce "ottimo" lostatodi conservazione del dipinto"su tavola centinata", si può pensare ad un trasportoavvenutotra il '43 e il '47, che giustifich erebbe l'attuale statonon felice della pala in esame. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | ArchFotoSBASVENETO30638 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Capolavori della pittura veronese |
| **MSTL - Luogo** | Verona |
| **MSTD - Data** | 1947 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 2 |
| **ADSM - Motivazione** | dati non pubblicabili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1984 |
| **CMPN - Nome** | Tommasi A.C. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Pietropoli F. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Rigoni C. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Morelli V. |

| | |
|---|---|
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |