

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00439166

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500439165

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Virtù

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Ca' d'Oro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Cannaregio, 3932

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	a. 1/b
<b>INVD - Data</b>	1978
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Convento dei Canonici Lateranensi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1480
<b>DTSF - A</b>	1558
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fogolino Marcello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483-1488/ post 1558
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000100
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	260
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1970/ 1975

RSTE - Ente responsabile SBAS VE

RSTN - Nome operatore Bortoluzzi S.

**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1977

RSTE - Ente responsabile SBAS VE

RSTN - Nome operatore Scardellato - Michieletto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Virtù cardinali: Carità. Figure maschili. Figure femminili. Animali fantastici. Allegorie-simboli. Figure: amorino. Oggetti.

NSC - Notizie storico-critiche Il gruppo di affreschi proviene dalla villa Trissino alla Ca' Impenta (Vicenza): dopo vari passaggi finì presso i Balbi Valier, dai quali fu acquistato nel 1909.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo CdO1015

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1929

CMPN - Nome Moschini Marconi S.

FUR - Funzionario responsabile Moschini Marconi S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Di Maio B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Si segnala un ulteriore restauro nel 1984, ma, in questo caso, non è stato specificato il nome del restauratore.