SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00356281
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio lacustre
SGTT - Titolo Veduta del lago Biwa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

PVCC - Comune

Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - TipologiapalazzoLDCQ - QualificazionecomunaleLDCN - DenominazioneCa' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

Santa Croce, 2076

LDCM - Denominazione

raccolta

Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche	Sala IV (13)	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4463	
INVD - Data	1998	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	12012	
INVD - Data	1939	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1775	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1790	
DTSL - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bollo	
AUTN - Nome scelto	Maruyama Masataka	
AUTA - Dati anagrafici	1733/ 1795	
AUTH - Sigla per citazione	00000609	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ pittura	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm.	
MISA - Altezza	36.1	
MISL - Larghezza	86.0	
FRM - Formato	rettangolare	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di	buono	
conservazione		
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: montagne; lago. Architetture: ponte.	

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto presenta la stessa firma del dipinto intitolato Cento Farfalle, datato 1775 ora nel Museo Suifu Meitokukai Tokugawa di Mito.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 30137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Ijima I.

BIBD - Anno di edizione 1958

BIBH - Sigla per citazione 00000006

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2001

CMPN - Nome Vesco S.

FUR - Funzionario

responsabile

Spadavecchia F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Riva E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Riva E.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

Da giovane studiò a Kyoto pittura Kano. Troppo povero per permettersi un'educazione pittorica formale, fu sponsorizzato da un monastero (1765-1775) dove ebbe la possibilità di studiare la collezione di dipinti antichi lì conservati. Venne a conoscenza della prospettiva occidentale e della pittura Ming e tardo Choing. Fondatore della scuola Maruyama fonde il tipico suibokuga (pittura a inchiostro) del periodo Muromachi (1336-1573). Il dipinto rappresenta un'ampia visione del lago Biwa come se si osservasse da un'altura, sfruttando

quella che viene definita come prospettiva a volo d'uccello. La

OSS - Osservazioni

