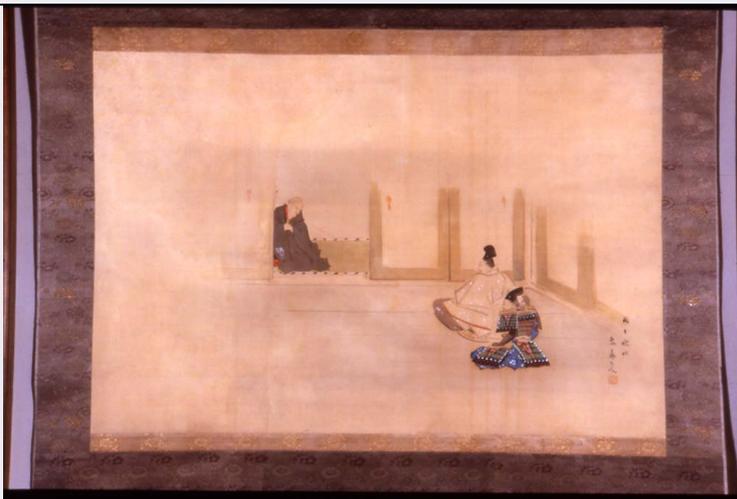


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00356298
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure maschili
SGTT - Titolo	Taira no Kiyomori, viene esortato dal saggio figlio Shigemori affinché cessi la violenza che affligge il paese

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche

Sala IX (9)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

4448

INVD - Data

1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

11858

INVD - Data

1939

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

secc. XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo

fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1790

DTSF - A

1810

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

firma

AUTN - Nome scelto

Kikuchi Yosai

AUTA - Dati anagrafici

1788/ 1878

AUTH - Sigla per citazione

00000624

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

seta/ tessuto/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unità

cm.

MISA - Altezza

48.0

MISL - Larghezza

70.7

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Taira no Kiyomori; Shigemori. Figure maschili: samurai.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	[?]/ NEN/ BANSHU/ YOSAI/SANJIN

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 30121

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Vesco S.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riva E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Kikuchi Yosai visse e lavorò a Edo. Allievo di un pittore Kano presto sviluppò uno stile proprio che fondeva yamatoe, realismo occidentale e gli influssi di Maruyama Okyo e Tani Buncho. Si dedicò quasi esclusivamente alla rappresentazione di figure storiche. La sua enorme conoscenza di soggetti storici ed eroici culminò con la pubblicazione dello Zenken Kojitsu in 20 volumi (1836-1868) una raccolta di oltre 500 stampe di eroi giapponesi. Taira no Kiyomori (1160-1181) figura di grande rilievo nelle lotte tra i Taira e i Minamoto. Shigemori, secondo la tradizione, sarebbe stato il figlio prediletto. La scena rappresenta la visita di Shigemori, figlio prediletto di Kiyomori, al padre; nel tentativo di esortare quest'ultimo a cessare le lotte contro il
---------------------------	--

clan dei Minamoto. Kiyomori generalmente rappresentato come una figura corpulenta con un vi so duro, piccoli baffi e il capo rasato come un monaco.