

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00402562

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Draghi a cinque artigli (long pao)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche dep. D1, cassetiera 52 , cassetto 5

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1202

INVD - Data 1992

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 13742

INVD - Data 1924

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

|   |  |
|---|--|
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1750   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1774   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | manifattura cinese   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | seta/ tessuto/ ricamo  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 141  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 227  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Estese scoloriture (dietro in basso); asportazione pressochè completa della falda interna anteriore dx; bottoni, asole, fodera mancanti.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale destra con mostra piana, maniche lunghe rastremate con inserti a manicotto e paramani a zoccolo di cavallo (mati xiu), spacchi laterali.<br>Complementi strutturali: bordure sbieche in raso blu-nero con disegno geometrico in argento, applicate a scollo, apertura e paramani, con profilatura a finto galloncino di otto fili d'oro a punto posato. Colori: fondo castano intenso, disegni in bianco, giallo (3 toni), marrone cupo, azzurro, celeste, blu, verde (3 toni), rosa, rosso corallo, argento.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Jifu, appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo".<br>Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. Salvo il colore e l'armatura tessile di fondo, l'esemplare ripropone stile e modalità iconografiche identici a quelli descritti per il longpao n.inv.1205/13649: le affinità tra i due abiti sono tali da fare ritenere che la medesima messa in carta sia stata utilizzata per tessere le lunghezze di entambi, forse nello stesso atelier e per mano di uno stesso artigiano. Ulteriori somiglianze stilistiche e tecniche con i due esemplari si notano nella giacca n.1204.<br>L'esemplare è conforme al modello codificato dopo il 1759 nelle disposizioni sontuarie del Huangchao liqi tushi. Le relative proporzioni dei diversi brani decorativi sono ben equilibrate e richiamano confronti con esemplari databili alla matura epoca Qianlong (cfr.S.Cammann,China's Dragon Robes, New York 1952,pl. 17; J.Vollmer, In the Presence of the Dragon Throne, cat. mostra, Toronto 1977, figg. a pp.30,55 c-d,73). |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | restituzione postbellica |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1924                     |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | RM/ Roma                 |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS VE o2178           |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS VE o2179           |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS VE o2180           |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1992            |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Failla A.       |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Spadavecchia F. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Di Maio B.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AN - ANNOTAZIONI**

Specifiche sulla materia: abito: raso castano intenso broccato in policromia e argento; mostra e paramani: raso marrone cupo broccato in policromia e argento; manicotti: taffetas blu-nero plissettato. Analisi tecniche: abito: raso da 8 castano intenso, broccato in seta policroma floscia e argento cartaceo (avvolto a Z su anima di seta gialla); ordito e trama di fondo in seta sgommata tinta in filo in castano intenso, 120

## OSS - Osservazioni

fili cm e 33 colpi cm; cimosà in 10 fili in taffetas, cm 0,35; altezza tessuto cm 77 ca; trame broccate legate al diritto in diag. S tramite prelievo di fili di fondo, slegate al rovescio. Telaio al tiro, dritto sopra. Mostra e paramani: raso da 8 marrone cupo broccato, i cui colori e decorazioni si conformano, in modo semplificato, a quelli dell'abito. Manicotti: taffetas blu-nero plissettato a ferri caldi, ordito e trama tinti in filo, 52 fili cm e 26 colpi cm. Decorazione: 8 draghi long fluttuanti tra nubi a cinque colori, 4 frontali (petto, schiena, spalle), 4 rampanti di profilo con la perla tra gli artigli (in basso, davanti e dietro); attorno ai due long su petto e schiena sono sparsi steli recisi con fiori gialli, rossi, garofani selvatici e volano 5 pipistrelli rossi, due dei quali con rametto fiorito nel becco; tra i long rampanti è un baldacchino infiocchettato con lungo pendaglio finente in coppia pesci e presso ciascuno di essi un loto, un pipistrello e il nodo infinito. All'orlo, bordo lishui a righe fini ondulate e inclinate, con cimature a festone di cirri spumosi, sormontato da oceano pingshui con flutti embricanti e grandi onde spiraliformi tra i quali galleggiano mucchietti di perle con ramo di corallo, vaso, ruota, conchiglia, sheng tondi e losangati. Al centro della distesa oceanica (lati, centro, davanti, dietro) sorgono le montagne Kunlun e tre picchi.