SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402587
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Abito Femminile Manciù (qipao)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassettiera 50 , cassetto 2
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1213
INVD - Data	1992
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	13626
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	185
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Grinze molto pronunciate e diffuse; fodera mancante; sporcizia.

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura: foggia svasata, maniche lunghe, larghe, diritte, scollo rotondo e apertura diagonale dx, spacchi laterali. Bordure applicate a scollo e apertura, spacchi e orlo delle maniche. Cinque asole applicate in sbiechino di raso nero, 4 bottoni sferici in ottone a fusione piena, decorati a rilievo. Le maniche sono internamente foderate, nella porzione terminale (cm 40,5) in arazzeria di seta fondo avorio a disegni di farfalle, fiori e frutti intessuti in bianco, giallo (3 toni), verde (2 toni), rosso aranciato, celestino, grigio perla, delineati a inchiostro nero e dipinti con pigmenti policromi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	bottoni
ISRI - Trascrizione	tong ji ("manifattura Tong")
NSC - Notizie storico-critiche	L'abito presenta strette analogie di stile, colori e foggia con l'esemplare 1212/13614 nella medesima collezione e, come quello, risponde al gusto in voga durante l'ultimo quarto del secolo XIX: valgano in proposito i confronti con abiti coevi appartenenti a collezioni pubbliche di Londra (cfr.V.Wilson, Chinese Dress, Victoria and Albert Museum, London 1986, fig.43 in I° e IV° di copertina e p.58) e Philadelphia (cfr.S.Cammann, Costume in China 1644-1912, in "Bull. Philadelphia Museum of Art", vol.75, n.326 (1979),p.15). Il vestiario ordinario manciù è scarsamente studiato, anche a causa del fatto che la sua decorazione non era regolamentata dalla disciplina suntuaria vigente: nota in proposito J.Vollmer (In the Presence of the Dragon Throne, cat.mostra oyal Ontario Museum,Toronto 1977, p.79) che per questa ragione il vestiario ordinario femminile manciù mostra evidentissime influenze dell'estetica del colore e delle tematiche ornamentali squisitamente cinesi. Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2137
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2138
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2139
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Failla A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo rosso con disegni policromi; bordure: fondo bruno-nerastro con disegni bianchi e blu; risvolti delle maniche interni:fondo avorio con disegni policromi; fodera marginale di spacchi, orlo, scollo, apertura: taffetas rosso. Analisi tecniche: Abito: arazzeria di seta fondo taffetas rosso, ordito di fondo bianco 25 fili cm, trama di fondo rossa 30 colpi cm; Bordure: arazzeria di seta fondo taffetas bruno-nerastro, ordito di fondo bianco19 fili cm, trama di fondo bruno- nerastra 30 colpi cm; Fodera-risvolto maniche: arazzeria di seta fondo taffetas avorio, ordito di fondo 23 fili cm, trama di fondo 24 colpi cm. Decorazione: Abito a fondo rosso con disegni intessuti in bianco, verde, blu, giallino, delineati ad inchiostro nero e dipinti con pigmenti policromi sfumati, disposti in ordine sparso a simmetria speculare, raffiguranti medaglioncini tondi riempiti di motivi geometrici, fiori (prugno, peonia, begonia, camelia, crisantemo, convolvolo, dente di leone, ortensia, lillà), frutti (sambuco, melone, pesche, melagrane, cedro," mano di Buddha"), farfalle, carpa, pipistrelli; al centro (petto e schiena), medaglioncino affiancato da peonie, contenente una perla fiammeggiante con il carattere "longevità". Bordure (cm 5,5) a fondo bruno-nerastro con disegni intessuti in bianco, argento, blu, di farfalle e medaglioncini geometrici e floreali delineati a inchiostro nero e dipinti in varie sfumature di blu e azzurro. Profilature esterne in sbiechino di raso nero (cm 0,85). Gallone a nastro (cm2,2) in seta bianca, nera, verde, arancio e bluette, con minuti motivi di losanghe.