SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402599
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Soprabito Femminile Manciù
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. S 2, armadio 16
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1160
INVD - Data	1992
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	13813
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ opera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	113.5
MISL - Larghezza	130
MISV - Varie	circonf.vita 128; circonf.orlo 281
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Estesa sporcizia;gualciture,spiegazzature;estese scoloriture nelle pozioni centrali;fodera ingiallita con enormi gore brunastre e macchie cupe.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura:foggia svasata,scollo rotondo, apertura centrale diritta, spacchi laterali, maniche lunghe larghe diritte con risvolti. Complementi strutturali: 5 bottoni sferici in ottone a fusione piena, decorati a rilievo; asole applicate in sbiechino di raso nero; l'apertura diagonale e i risvolti hanno bordure sbieche in velluto nero tagliato unito; fodera in damasco giallo-bruno.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	interno scollo,davanti sulla fodera
ISRI - Trascrizione	chi ("gardenia")
NSC - Notizie storico-critiche	Questo soprabito presenta alcuni aspetti superficiali elementi di somiglianza con le giacche in velluto adottate dalle donne di stirpe Han, quali ad esempio i risvolti delle maniche in tessuto e colore contarastanti (cfr.i nn.inv.1124/13837, 1144/13834, 1149/13832, 1169 nella collezione Bardi). Tuttavia se ne differenzia per la mancanza di spacchi laterali, per l'apertura diagonale destra bordata sobriamente in nero e, soprattutto, per la foggia svasata e decisamente meno ampia, chiaramente conforme ai modelli manciù per il vestiario ordinario. Questo esemplare, che su base stilistica sembra databile alla prima metà del secolo XIX, testimonia un grado assai contenuto di influssi reciproci tra le tradizioni vestiarie manciù e cinese: in questo caso, appunto, solo il dettaglio dei risvolti delle maniche, che potrebbe nondimeno essere una modifica più tarda. Il colore azzurro rappresenta un riferimento etnico, poichè il blu, con le sur gamme, era il colore dinastico Qing. Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o0006103
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982

CMPN - Nome	Failla A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Specifiche sulla materia: seta: velluto celeste (giacca) e rosso antico (risvolti maniche); damasco giallo-bruno (fodera giacca); velluto nero (bordo abbottonatura). Analisi tecniche: giacca: velluto rosso antico tagliato armatura raso da 5; ordito di fondo in seta celeste 80 fili cm, ordito di pelo in seta celeste 16 fili cm, trama di fondo in seta celeste 38 colpi cm; altezza tessuto circa 60 cm; rapporto di disegno 57x31,5. Risvolti maniche: velluto rosso antico tagliato armatura raso da 65: ordito di fondo rossa 38 colpi cm; rapporto di disegno non rilevabile. Fodera giacca: damasco armatura diagonale 3/1 Z, ordito di fondo 88 fili cm, trama di fondo 32 colpi cm; disegni in file parallele orizzontali che alternano grandi peonie recise e farfalle in volo; rapporto di disegno 9x18,4. All'interno dello scollo, davanti sulla fodera sono due iscrizioni a pennello: la prima, di quattro caratteri praticamente illeggibili, rappresenta forse la traccia di una cifra scritta in stile mazi. Nella seconda è ripetuto due volte il carattere "chi" (gardenia). Poichè i frutti della Gardenia florida (huang-chi), contenenti Crocina, erano utilizzati in Cina per tingere in giallo, si potrebbe ritenere che la scritta rappresenti una annotazione del tintore o del venditore di stoffe. Colori e decorazione: giacca a fondo celeste con disegni in celeste di fronzuti tralci ricurvi con peonie e crisantemi, tra i quali sono sparsi rametti recisi con due pesche, fiori di ciliegio, orchidee e pipistrelli svolazzanti. I risvolti hanno disegni di cestini ricolmi di fiori, peonie, crisantemi, pesche e pipistrelli.