SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387106
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure
SGTT - Titolo	Uomo in piedi e donna seduta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3705
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11162
INVD - Data	1980
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Shunshi
ROFD - Datazione opera finale/originale	1825
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1825
DTSF - A	1825
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Shunshi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1826-1828
AUTH - Sigla per citazione	00001473
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	374
MISL - Larghezza	261
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: uomo. Figure femminili: donna. Abbigliamento: ventagli. Armi: spade.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SEIYOSAI SHUNSHI GA / Seiyoosai Shunshi dipinse
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a sinistra, da destra
ISRI - Trascrizione	KATSUMA GENGOBEI/ONOE FUJAKU/ Onoe Fujaku nel ruolo di Katsuma Hengobei
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	GEIKO KIKUNO/NAKAYAMA ISSHI / Nakayama Isshi nel ruolo della geisha Kikuno
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a sinistra, da destra
ISRI - Trascrizione	FUJAKU / Fujaku, autore della poesia

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a sinistra, da destra
ISRI - Trascrizione	KITANAKERE/SATSUMAKASURI NO/AKATSUKI O/ARAUMO KYO NO/MIZU NO OMEGUMI / Il kimono di tessuto di Satsuma sporco, posso lavarlo qui, grazie all'acqua della città di Kyoto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	ISSHI / Isshi, autore della poesia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	KYO NO KITE/OSHIE NEGAUYA/YOMINAMARU /NATSUYAMA KAGENO/YABU NO UGUISU / Arrivando a Kyoto, chiede umilmente di venire istruito, cantando con accento dialettale, all'ombra delle montagne d'estate, l'usignolo el cespuglio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Heizen
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Gli attori Onoe Fujaku III (1793-1831) e Nakayama Isshi I (1790-1858) interpretano i personaggi principali del dramma Godairiki koi no fujime, scritto originariamente da Namiki Gohei I e rappresentato per la prima volta nel 1794 a Kyoto. La geisha Kikuno, assillata dagli approcci di Sasano Sangobei, prega Gengobei, come lui samurai della provincia di Satsuma, di fingere di essere il suo amante. Serio e pocp abituato a una simile situazione, per spirito di cavalleria Gengobei accetta la richiesta, ma viene umiliato da Sangobei davanti a numerose persone e licenziato dal principe. Kikuno s'innamora di lui. Il dramma finisce tragicamente: Gengobei, impazzito di gelosia, uccide l'innocente Kikuno. In questa stampa manca l'iscrizione Kyo shijo shibai ni oite (nel teatro di Shijo a Kyoto), che si legge in alto a destra in un esemplare del Philadelphia Museum of Art (cfr. The Theatrical World, n. 355). Le due poesie di stile waka riportate a sinistra, firmate rispettivamente da Fujaku e Isshi, gli attori qui raffigurati, parlano della loro presenza a Kyoto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 24955
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D. Maggio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-29
BIBI - V., tavv., figg.	f. 2
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)