SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275499
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	stampa composita
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio marino
SGTT - Titolo	processione di fiori nella foschia primaverile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3525
INVD - Data	1986
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10961 D
INVD - Data	1924
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Kikugawa Eizan
ROFD - Datazione opera finale/originale	1807
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1812
DTSF - A	1812
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kikugawa Eizan
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	00001386
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	250.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	varie macchie e macchioline, una forte abrasione in basso a destra, un leggero ingiallimento della carta
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile	SBASVE
RSTN - Nome operatore	Pace M. C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: mare; spiaggia; monte Fuji; montagne. Figure: donne; bambine. Personaggi: principessa. Oggetti: palanchino; scatola di lacca; ombrello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra sotto il palanchino
ISRI - Trascrizione	KIKUGAWA EIZAN HITSU/ Pennello di Kikugawa Eizan
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra della firma di Eizan
ISRI - Trascrizione	KIWAME/ esaminato
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SHI/ quattro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	kiwame/ esaminato
STMP - Posizione	in basso a destra della firma di Eizan
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	Nel periodo Edo (1603-1868), vi erano diversi tipi di palanchini; fra quelli usati dal popolo si ricordo lo hosenji, molto solido, che si adoperava quando si indossavano gli abiti cerimonniali; lo yotsude o tsujikago, composto di quattro bambù agli angoli, di bambù sottili intrecciati alla base, e di un tetto al quale era appesa una stuoia con due piccole finestre ai lati. Palanchini più semplici erano l'anpotsu, con delle stuoie appese ai lati, o lo yamakago, con un tetto ma scoperto ai lati. Per le persone di alto rango vi era l'itagoshi, costruito con legno naturale per il tetto e i lati, aperto solo nella parte anteriore o nelle parti anteriore e posteriore, coperto con cortine di bambù. Questo tipo veniva utilizzato dagli aristocratici o dal clero per i viaggi più lunghi. Lo itagoshi aveva la forma di un sedia portatile; l'onna norimono, raffigurato nella stampa in esame, era una portantina per dame di alto rango, generalmente laccato e decorato in oro con la tecnica del makie. Presso il Museo d'Arte Orientale di Venezia è esposta una portantina per dama del periodo Edo del tutto simile a quella riprodotta nella stampa in oggetto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQD - Data acquisizione	1924
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	sSBASVE s51206
FTAT - Note	particolare
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kondo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000169
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-95

BIBI - V., tavv., figg.	f. 5.1
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Al centro della raffigurazione una principessa è seduta in un palanchino, portato a spalle da due donne. Accanto due bambine, una delle quali porta una scatola di lacca e l'altra una spada coperta da un cappuccio di broccato. La processione si snoda lungo la riva del mare, al di là del quale si scorge il Monte Fuji.