SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	D	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00003705	
ESC - Ente schedatore	S08	
ECP - Ente competente	S08	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	D	
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Veduta di piazza cinese con pagone e colline sullo sfondo	
SGTT - Titolo	Piazza cinese	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	ВО	
PVCC - Comune	Bologna	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA	
LDCT - Tipologia	convento	
LDCQ - Qualificazione	gesuita	
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56	
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	4615	
INVD - Data	NR (recupero pregresso)	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVR** - Regione Emilia Romagna PRVP - Provincia BO **PRVC - Comune** Bologna PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCM - Denominazione** collezione privata Bernardi Antonio raccolta **RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF** - Stadio opera disegno preparatorio **ROFO - Opera finale** stampa /originale **ROFA** - Autore opera finale Basoli Antonio /originale **ROFD** - Datazione opera 1810 finale/originale DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG** - Secolo sec. XIX DTZS - Frazione di secolo inizio DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA 1800 DTSI - Da DTSV - Validita' post DTSF - A 1810 DTSL - Validita' ante **DTM** - Motivazione cronologia documentazione **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento** esecutore all'intervento **AUTM - Motivazione** firma dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Basoli Antonio AUTA - Dati anagrafici 1774/1848 00000080 **AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica carta/ matita/ penna/ inchiostro **MIS - MISURE** MISU - Unita' mm. MISA - Altezza 388 MISL - Larghezza 482 **CO - CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il supporto cartaceo è fortemente indebolito; presenta, inoltre, molte lacerazioni e una grossa piega nella parte inferiore. I margini sono molto sfrangiati. La parte superiore del disegno presenta un'estesa alterazione cromatica, visibile anche sul verso del foglio.
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno è descritto entro un bordo eseguito con un sottile tratto di il chiostro metallo - gallico. L'esecuzione è caratterizzata da tratti veloci di penna, a cui si affianca il pallido e raffinato cromatismo degli inchiostri colorati. Il foglio presenta una sommaria quadrettatura a matita nera sul retro, e un presumibile studio d'impaginato sul verso, eseguito anch'esso a matita.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 31; 25 I 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, margine inferiore a sinitra
ISRA - Autore	Basoli A.
ISRI - Trascrizione	Antonio Basoli inventò
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, margine inferiore, al centro
ISRA - Autore	Basoli A.
ISRI - Trascrizione	Piazza cinese
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	recto,in basso al centro; verso, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	4615
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
15K1 - Tipo di Caratteri	COLSTVO

ISRI - Trascrizione	Bernardi Antonio	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	verso, in basso a sinistra	
ISRA - Autore	Gaeta Bertelà G.	
ISRI - Trascrizione	Basoli Antonio	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	verso, in alto a sinistra	
ISRA - Autore	Nuzzi C.	
ISRI - Trascrizione	Basoli Antonio	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	marchio	
STMQ - Qualificazione	civile	
STMI - Identificazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna	
STMP - Posizione	recto, in basso a destra	
STMD - Descrizione	tondo, con iscrizione sul bordo: "R. Pinacoteca Bologna".	
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno è di grande qualità esecutiva, esempio emblematico della fervida immaginazione di Antonio Basoli, ispirata, qui come in molti altri suoi studi, all'Oriente fantastico, tema molto diffuso in quegli anni in Europa dalle stampe giapponesi. Si tratta del disegno prepatorio per la tavola LVIII della "Raccolta di prospettive", incisa da Basoli e pubblicata nel 1810. Nell'incisione, eseguita con la tecnica dell'acqua forte, Basoli raffigura molti personaggi, disponendoli in primo piano e disseminandoli tra i monumenti della piazza. L'impaginato del disegno viene riproposto in modo analogo nell'incisione, unitamente alle caratteristiche architettoniche degli edifici. Unica eccezione è la pagoda di destra la quale, nell'incisione, viene mozzata a metà della torre, omettendo la raffigurazione della cima. Deanna Lenzi (1979, vedi bib.) individua riferimenti precisi da cui Basoli ha tratto le idee sostanziali della "Piazza cinese" nelle tavole XII e XV dell' "Entwurfeiner historichen Architektur" di Fischer von Erlach (Vienna 1721), nelle incisioni di giardino di Kew (Londra 1763) e nei "Designs of Chinese Buil ding Furniture"di W. Chambers (Londra 1575). Un'iscrizione a matita trascritta sul verso del foglio riporta la provenienza del disegno dalla collezione di Antonio Bernardi, del cui acquisto da parte della Pinacoteca Nazi onale di Bologna non rimangono documenti d'archivio.	
U - CONDIZIONE GIURIDICA I	E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto	
ACQN - Nome	Bernardi Antonio	

CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 28175		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Basoli A.		
BIBD - Anno di edizione	1810		
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LVIII		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Gaeta Bertelà G.		
BIBD - Anno di edizione	1976		
BIBN - V., pp., nn.	p. 56 n. 161		
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 163		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Lenzi D.		
BIBD - Anno di edizione	1979		
BIBN - V., pp., nn.	p. 207 n. 314		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Cavalli M.		
BIBD - Anno di edizione	2002		
BIBN - V., pp., nn.	n. 70		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Artisti italiani dal XVI al XIX secolo. Mostra di 200 disegni dalla raccol ta della Pinacoteca Nazionale di Bologna Gabinetto dei Disegni e delle Sta mpe		
MSTL - Luogo	Bologna		
MSTD - Data	1976-1977		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Arte del Settecento emiliano. Architettura, scenografia, pittur a di paesa ggio		
MSTL - Luogo	Bologna		
MSTD - Data	1979		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		

ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2000	
CMPN - Nome	Cavalli M.	
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2003	
RVMN - Nome	Cavalli M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1974 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Kondo E. (1) matita nera. Il foglio è custodito entro passpartout.	