

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00003727
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	D
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta prospettica dell'interno di un edificio classico
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1567
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	BO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Bernardi Giuseppe
--------------------------------------	--------------------------------------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1824
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Basoli Antonio
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1774/ 1848
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000080
-----------------------------------	----------

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita/ biacca/ acquerellatura
--------------------------------	--

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
----------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	266
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	387
-------------------------	-----

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio presenta piccoli fori e abrasioni. Sul verso si sono le tracce di un vecchio incollaggio.
--------------------------------------	---

### **DA - DATI ANALITICI**

#### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni</b>	Il disegno raffigura l'interno di un edificio classico, con colonne doriche e soffitto in legno. Sulla scalinata in primo piano, tre figure abbigliate "all'antica" osservano l'architettura. Il foglio risulta tagliato in prossimità del margine che racchiude il disegno. Poiché nell'angolo
---------------------------	---

<b>sull'oggetto</b>	inferiore destro si scorge il marchio tagliato della Pinacoteca Nazionale di Bologna, occorre dedurre che l'operazione fu eseguita dopo l'ingresso del disegno nella collezione pubblica.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 3; 48 C 16 2; 48 C 16 1; 48 C 16 32; 41 A 34; 31 a 23 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 1567
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Nuzzi C.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Basoli (CN)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Acquisto Bernardi Giuseppe
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Gaeta Bertelà G.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Scuola Basoli / XIX
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Basoli Antonio
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Pinacoteca Nazionale di Bologna
<b>STMU - Quantita'</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	verso, in basso a destra; recto, nell'angolo in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo, con iscrizione sul bordo: "R. Pinacoteca Bologna".
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Registro Cronologico Generale delle Entrate riporta un'attribuzione dubbia ad Antonio Basoli, confermata dalle iscrizioni a matita riportate sul verso del foglio e da Giovanna Gaeta Bertelà sul catalogo della mostra "Artisti italiani dal XVI al XIX secolo", 1976. Un'iscrizione a matita riportata sul verso del foglio indica la provenienza dalla collezione di Giuseppe Bernardi, del cui acquisto da parte della Pinacoteca Nazionale di Bologna non vi sono documenti d'archivio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Faccioli Raffaele
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1916-1918
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 28301

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaeta Bertelà G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-56 n. 159
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 159

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mauceri E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Artisti italiani dal XVI al XIX secolo. Mostra di 200 disegni dalla raccolta della Pinacoteca Nazionale di Bologna Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
----------------------	---

<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1976-1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Cavalli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Cavalli M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Alberti G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1975 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Kondo E. Il foglio è conservato entro passpartout.