SCHEDA

CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	D		
LIR - Livello ricerca	P		
NCT - CODICE UNIVOCO	r		
NCTR - Codice regione	08		
NCTN - Numero catalogo	08		
generale	00003778		
ESC - Ente schedatore	S08		
ECP - Ente competente	S08		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	disegno		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Giovane a mezzo busto, di profilo, con copricapo		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Emilia Romagna		
PVCP - Provincia	ВО		
PVCC - Comune	Bologna		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA		
LDCT - Tipologia	convento		
LDCQ - Qualificazione	gesuita		
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna		
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56		
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	1623		
INVD - Data	NR (recupero pregresso)		
	LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA			
PRVR - Regione	Emilia Romagna		
PRVP - Provincia	ВО		
PRVC - Comune	Bologna		

PRVL - Localita'	Bologna		
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Piancastelli Giovanni		
PRD - DATA			
PRDU - Data uscita	1916		
DT - CRONOLOGIA	DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo	sec. XVII		
DTZS - Frazione di secolo	metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1640		
DTSF - A	1660		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	scuola		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
AUTN - Nome scelto	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino		
AUTA - Dati anagrafici	1591/1666		
AUTH - Sigla per citazione	00000075		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita/ sfumino		
MIS - MISURE			
MISU - Unita'	mm.		
MISA - Altezza	232		
MISL - Larghezza	176		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto		
STCS - Indicazioni specifiche	Sono presenti macchie di umidità		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il foglio presenta una cornice di carta incollata. Inoltre, su questa è tracciata una doppia riquadrature a penna rossa. La carta è molto ingiallita, e controfondata.		
DESI - Codifica Iconclass	31 D 12 (+ 3) : 31 A 22 2; 41 D 22 1		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
ISR - ISCRIZIONI			

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	verso, in alto al centro		
ISRI - Trascrizione	Guercino		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra		
ISRI - Trascrizione	P		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	verso, in basso a sinistra		
ISRI - Trascrizione	Inv. 39/1623		
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	marchio		
STMQ - Qualificazione	civile		
STMI - Identificazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna		
STMP - Posizione	recto, in basso a destra		
STMD - Descrizione	tondo, con iscrizione sul bordo interno: "R. Pinacoteca Bologna".		
NSC - Notizie storico-critiche	Inventariato nel Registro Cronologico Generale delle Entrate come attribuito alla scuola del Guercino, il disegno presenta un impaginato riconducibile al maestro centese, unitamente ad alcune caratteristiche di stile. Il modo di rappresentare l'occhio del personaggio, ad esempio, con una specie di macchia, ottenuta insistendo particolarmente con la matita, è del tutto simile al metodo di Guercino, come il modo di accennare all'abbigliamento, con un segno veloce e sommario, rivelatore di grandi capacità di sintesi. Nel verso del foglio è tracciata, a matita nera, la lettera "P", la quale permette di identificare la provenienza del foglio dalla collezione di Giovanni Piancastelli, collezionista ed estimatore di opere d'arte. Oltre al foglio in esame, la Pinacoteca Nazionale di Bologna acquistò da Piancastelli altri 48 disegni.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto		
ACQN - Nome	Piancastelli Giovanni		
ACQD - Data acquisizione	1916		
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna		
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA		

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 28326	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2000	
CMPN - Nome	Serra R.	
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003	
RVMN - Nome	Cavalli M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	

responsabile