

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00003935
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Suonatore di arpa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione gesuita

LDCN - Denominazione Pinacoteca Nazionale di Bologna

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex noviziato di Sant'Ignazio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Belle Arti, 56

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4156

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione privata Prayer Carlo
-----------------------------	---------------------------------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	angelo musicante
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Benso Giulio
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1633-1636
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	GE/ Genova/ cattedrale di San Lorenzo

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benso Giulio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1592/ 1668
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003011

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita/ penna/ inchiostro
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	196
<b>MISL - Larghezza</b>	125
<b>FIL - Filigrana</b>	scudo crociato e, sott, le lettere "A" e "O"

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	E' presente una macchia di inchiostro orizzontale

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAD BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ce.pa.c.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SPSAD BO

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAD BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.ART.A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SPSAD BO

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Giovane (probabilmente David) seduto, con le gambe incrociate, rappresentato nell'atto di suonare l'arpa. La testa coronata da lunghi capelli mossi è girata verso destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 H 13; 48 C 73 22
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4156

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	31

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Pinacoteca Nazionale di Bologna
<b>STMP - Posizione</b>	verso, in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo, con iscrizione sul bordo interno: "R. Pinacoteca Bologna".

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Carlo Prayer
<b>STMP - Posizione</b>	recto, in basso a sinistra

<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Un'antica scritta posta sul verso del controfondo attribuiva il disegno al genovese Giulio Benso, con il riferimento ad un dipinto in "San Lorenzo", ovvero nella cattedrale di Genova. Il controfondo è stato staccato nel 1986, ma le informazioni che riporta sono comunque molto importanti per le considerazioni sull'attribuzione dell'opera. Paolo Giannattasio (cfr. Faietti - Zacchi, 1998) considera il disegno come opera di un imitatore seicentesco di Benso. C. Goguel e M. Di Giampaolo, nel 1994, lo definirono autografo dell'artista genovese; P. Pouncey lo ritenne di scuola genovese, prossimo allo stesso Benso, mentre C. Thiem lo ritenne opera di un artista più tardo. Il disegno è in rapporto con un "Angelo musicante" rappresentato sull'anta di sinistra di uno degli organi della cattedrale di Genova.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 109143

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giannattasio P., in Faietti - Zacchi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 162 - 163, n. 55

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1998

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Serra R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2003
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Cavalli M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Alberti G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)