## **SCHEDA**

| CD - CODICI                         |  |
|-------------------------------------|--|
| TSK - Tipo Scheda                   | D  |
| LIR - Livello ricerca               | P  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                | 1  |
| NCTR - Codice regione               | 08   |
| NCTN - Numero catalogo              |  |
| generale                            | 00003235   |
| ESC - Ente schedatore               | S08  |
| ECP - Ente competente               | S08  |
| OG - OGGETTO                        |  |
| OGT - OGGETTO                       |  |
| OGTD - Definizione                  | disegno  |
| OGTV - Identificazione              | opera isolata  |
| SGT - SOGGETTO                      |  |
| SGTI - Identificazione              | studio accademico di nudo virile/ schizzo di testa virile                |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA          | AFICO-AMMINISTRATIVA   |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO            | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  |
| PVCS - Stato                        | Italia   |
| PVCR - Regione                      | Emilia Romagna   |
| PVCP - Provincia                    | ВО   |
| PVCC - Comune                       | Bologna  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECI            | FICA   |
| LDCT - Tipologia                    | convento   |
| LDCN - Denominazione attuale        | Pinacoteca Nazionale di Bologna  |
| LDCC - Complesso di<br>appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio   |
| LDCU - Indirizzo                    | via Belle Arti, 56 - Bologna   |
| LDCM - Denominazione raccolta       | Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle<br>Stampe |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRI        | MONIALI  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO           | O SOPRINTENDENZA   |
| INVN - Numero                       | 3776   |
| INVD - Data                         | 1935   |
| DT - CRONOLOGIA                     |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERIO            | CA   |
| DTZG - Secolo                       | sec. XIX   |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC           | CA   |
| DTSI - Da                           | 1800   |
| DTSF - A                            | 1899   |
| DTM - Motivazione cronologia        | analisi stilistica   |

| AU - DEFINIZIONE CULTURAL                            | R.   |
|--|--|
| AUT - AUTORE   |  |
| AUTS - Riferimento all'autore                        | attribuito   |
| AUTR - Riferimento all'intervento                    | esecuzione   |
| <b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione          | iscrizione   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                            | Longhi Angelo  |
| AUTA - Dati anagrafici                               | notizie sec. XIX   |
| AUTH - Sigla per citazione                           | 10004291   |
| MT - DATI TECNICI                                    |  |
| MTC - Materia e tecnica                              | carta/ sanguigna/ biacca   |
| MIS - MISURE   |  |
| MISU - Unità   | mm.  |
| MISA - Altezza                                       | 415  |
| MISL - Larghezza                                     | 288  |
| FIL - Filigrana                                      | cfr. OSS   |
| CO - CONSERVAZIONE                                   |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZ                             | ZIONE  |
| STCC - Stato di conservazione                        | buono  |
| STCS - Indicazioni specifiche                        | Il foglio, privo dell'angolo superiore a destra, reca fori da tarlo, pieghe grinze, increspature, qualche macchiolina da invecchiamento. Il margine inferiore e quello sinistro sono frammentari.                                      |
| DA - DATI ANALITICI                                  |  |
| DES - DESCRIZIONE                                    |  |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto                   | Studio accademico di nudo a matita ross: figura virile vista di tergo co ginocchio sinistro sollevato, riposante su di un masso e col braccio sinistro in atto di sostenere un'asta (r.); schizzo di testa virile volta a destra (v.). |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                     | NR (recupero pregresso)  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto                      | NR (recupero pregresso)  |
| ISR - ISCRIZIONI                                     |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza                     | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura                          | a matita   |
| ISRP - Posizione                                     | sul recto in basso a destra  |
| ISRI - Trascrizione                                  | Angelo Longhi  |
|  |  |
| ISR - ISCRIZIONI                                     |  |
| ISR - ISCRIZIONI<br>ISRC - Classe di<br>appartenenza | strumentale  |
| ISRC - Classe di                                     | strumentale<br>a penna   |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza                     |  |

## STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di timbro appartenenza **STMI - Identificazione** Regia Pinacoteca di Bologna **STMP - Posizione** sul recto nell'angolo a destra in basso **STMD - Descrizione** NR (recupero pregresso) **NSC** - Notizie storico-critiche Tradizionalmente attribuito ad Angelo Longhi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA       |  |
|----------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione<br>generica   | proprietà Stato                              |
| CDGS - Indicazione specifica     | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI     | FERIMENTO                                    |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO          | TOGRAFICA                                    |
| FTAX - Genere                    | documentazione allegata                      |
| FTAP - Tipo                      | fotografia b/n                               |
| FTAN - Codice identificativo     | SPSAEBO GDS 21403                            |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |  |
| FTAX - Genere                    | documentazione allegata                      |
| FTAP - Tipo                      | fotografia b/n                               |
| FTAN - Codice identificativo     | SPSAEBO GDS 37375                            |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |  |
| FTAX - Genere                    | documentazione allegata                      |
| FTAP - Tipo                      | fotografia b/n                               |
| FTAN - Codice identificativo     | SPSAEBO GDS 37376                            |
| FTAT - Note                      | verso  |
| AD - ACCESSO AI DATI             |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS       | SO AI DATI                                   |
| ADSP - Profilo di accesso        | 1  |

| AD - ACCESSO AI DATI      |            |
|---------------------------|------------|
| ADS - SPECIFICHE DI ACCES | SO AI DATI |
| ADSP - Profilo di accesso | 1          |

| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|--------------------|--|

| CMP - COMPILAZIONE |          |
|--------------------|----------|
| CMPD - Data        | 1974     |
| CMPN - Nome        | Kondo E. |
| FUR - Funzionario  | Pace     |

| F                         |                 |
|---------------------------|-----------------|
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN | FORMATIZZAZIONE |
| <b>RVMD - Data</b>        | 2006            |

ARTPAST/ Albonico C. **RVMN - Nome** 

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD** - Data 2006

**CM - COMPILAZIONE** 

responsabile

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Albonico C.

| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso)  |
|---------------------------------|--|
| N - ANNOTAZIONI                 |  |
| OSS - Osservazioni              | FIL: entro una circonferenza due lettere PM, con trifoglio esternamente al centro. La filigrana non è riportata dal Briquet. |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |
|                                 |  |