

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00049793 |
| ESC - Ente schedatore           | S08      |
| ECP - Ente competente           | S08      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | disegno       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | figura virile panneggiata, in piedi, volta verso destra. |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO             |
| PVCC - Comune    | Bologna        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia                 | convento  |
| LDCN - Denominazione attuale     | Pinacoteca Nazionale di Bologna                                       |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio  |
| LDCU - Indirizzo                 | via Belle Arti, 56 - Bologna  |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 1652 |
| INVD - Data   | 1935 |

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| ROFF - Stadio opera                    | disegno preparatorio parziale |
| ROFO - Opera finale /originale         | dipinto                       |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | morte della Vergine           |

|   |   |
|---|---|
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Cesi Bartolomeo                               |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1593/ 1594                                    |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | BO/ Bologna/ cappella di S. Maria dei Bulgari |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1593

**DTSF - A** 1594

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento** esecuzione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Cesi Bartolomeo

**AUTA - Dati anagrafici** 1556/ 1629

**AUTH - Sigla per citazione** 00000168

**AAT - Altre attribuzioni** Andrea del Sarto

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** carta/ matita/ gessetto

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** mm.

**MISA - Altezza** 396

**MISL - Larghezza** 208

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** Qualche lacuna integrata lungo i bordi.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** A matita rossa e gessetto bianco su carta grigio-verde quadrettata a matita rossa. Il controfondo è attaccato al disegno con due linguette sul lato sinistro.

|  |   |
|--|---|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | italiano volgare  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | nel verso del controfondo   |
| <b>ISRA - Autore</b>                         | grafia antica   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | [a inchiostro bruno] Disegno originale di Andrea Vannucchi, detto del Sarto   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | in basso a matita   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | B. Cesi?  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | strumentale   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a penna   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | nell'angolo inferiore sinistro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | [a inchiostro nero] inv. 1652 - 68  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | timbro  |
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Regia Pinacoteca di Bologna   |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | sul recto nell'angolo inferiore destro  |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Si tratta dello studio preparatorio per uno degli Apostoli della "Morte della Vergine", affresco di Bartolomeo Cesi nella cappella di Santa Maria dei Bulgari all'Archiginnasio di Bologna, distrutta nel 1944. RCGE: Andrea del Sarto. Nonostante non resti documentazione, il disegno è stato restaurato e staccato dal controfondo in occasione della mostra del 1976. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SPSAEBO GDS 5575   |
| <b>FTAT - Note</b>                              | prima del restauro   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SPSAEBO GDS 49754  |
| <b>FTAT - Note</b>                              | dopo il restauro   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SPSAEBO GDS 171873   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SPSAEBO GDS 4547   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1995   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Zacchi A.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Faietti M.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Albonico C.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Albonico C.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
|   | Bibliografia: Gaeta Bertelà G., "La raccolta dei disegni della Pinacoteca Nazionale di Bologna", Bologna 1972, p. 135, n. 20; Gaeta Bertelà G., "Disegni di artisti italiani dal XVI al XIX secolo", catalogo della mostra, Bologna 1976, p. 21, n. 18; Forlani Tempesti A., "Trentotto disegni del Cesi comprati da Leopoldo de' Medici", in "Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci", Milano 1977, p. 495; Manuela Mena Marquez, "Museo del Prado. Catalogo de Dibujos IV. Dibujos italianos del siglo XVII", Madrid 1983, p. 60; Ornella Magnabosco, in "La Raccolta Molinari Pradelli. Dipinto del Sei e |

**OSS - Osservazioni**

Settecento", catalogo della mostra, Bologna 1984, p. 43, n. 2; Daniele Benati, "La decorazione pittorica di Santa Maria dei Bulgari", in "L'Archiginnasio. Il palazzo, l'Università, la biblioteca", Bologna 1987, I, p. 192, fig. p. 194; Di Giampaolo M., "Disegni emiliani del Rinascimento", Milano 1989, p. 286 n. 141; Di Giampaolo Mario, "Considerazioni sull'attività grafica del Cesi alla luce dei più recenti contributi", in Francesco Abbate e Mario di Giampaolo, "Bartolomeo Cesi" di Alberto Graziani, Bussero (MI) 1988, p. 162 fig. 11; Alessandro Zacchi, "Un disegno di Bartolomeo Cesi per gli affreschi in Santa Maria dei Bulgari", in "Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'arte antica", 3, 1993, p. 181.