SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	D	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00311467	
ESC - Ente schedatore	S36	
ECP - Ente competente	S36	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	OA	
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		

SGTI - Identificazione figura femminile

SGTT - Titolo Studio di donna in costume orientale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Busseto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione Villa Pallavicino

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico

via Provesi, 42

LDCM - Denominazione

raccolta

Museo Civico Villa Pallavicino

LDCS - Specifiche Sala XIV, parete destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia PR

PRVC - Comune Busseto

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta

Collezione privata Eredi Levi

PRCS - Specifiche E' probabile che l'opera provenga dall'Album Levi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1870 post

PRDU - Data uscita 1935 ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1870

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1870

DTSL - Validita' post

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Dati anagrafici AUTN - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione MIS - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 260 MISL - Larghezza 200 CO-CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica I conclass DESI - Codifica I conclass 13 I AA 23 1 DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica I conclass DESI - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione N. 106 NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - namica anaita contenti caratteri corsivo Inumero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera comproveniente dall'Album Levi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	AUT - AUTORE	
all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 260 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni specifiche DESI - Codifica Iconclass INR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri Corsivo ISR - Posizione ISRI - Trascrizione N. 106 NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Ora monacademica e influenzatio enlatia dell'Ottocento. Il numero scritto a matita socto il disegno sembra identificaer l'opera come proveniente dall' Album Levi.		occoutors
dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 260 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Ternica di scrittura ISRS - Ternica di scrittura ISRS - Ternica di scrittura ISRS - Ternica di scrittura ISRI - Trascrizione N. 106 NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - matie dound in subilence de la matie a context and the life can ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Otrocento, Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	all'intervento	esecutore
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT-DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 260 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC- STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione N. 106 NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matira sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.		analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ acquerellatura MIS - MISU - Unita' mm. MISA - Altezza 260 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass 31 AA 23 1 DESS - Indicazioni sull soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza lSRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura in basso a sinistra ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione N. 106 NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Influezione raine del realize più laber no risene della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita accuerate di comparane e e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatir con l'ambiene del realismo fombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.		documentazione
AUTH - Sigla per citazione 00000512 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ acquerellatura MIS - MISURE MISU - Unita' mm. MISA - Altezza 260 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto DESO - Indicazioni sull oggetto NR (recupero pregresso) ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche on fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agii anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contati con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	AUTN - Nome scelto	Levi Gioacchino
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ acquerellatura MIS - MISURE MISU - Unita' mm. MISA - Altezza 260 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di mediocre STCS - Indicazioni specifiche buco nella carta DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR1 - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche MIS - MIS - Tene di Seritura (decini, naturali, Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "Costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1909
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 260 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 31 AA 23 1 DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Valsase di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione N. 106 N. 106 N. 106 NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NEC - Conservazione appena accenta di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	AUTH - Sigla per citazione	00000512
MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 260 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 31 AA 23 1 DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Posizione ISRI - Trascrizione N. 106 NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NISR - Popizione e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita stotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	MT - DATI TECNICI	
MISU - Unita' mm. MISA - Altezza 260 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche buco nella carta DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 31 AA 23 1 DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass 31 AA 23 1 NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura i surra ISRT - Tipo di caratteri corsivo in basso a sinistra ISRI - Trascrizione N. 106 NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche MISQ - Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura
MISA - Altezza 260 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni mediocre STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 31 AA 23 1 DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - STCRIZIONI ISR - STCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura in basso a sinistra ISR - Tipo di caratteri corsivo ISR - Posizione in basso a sinistra N. 106 NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NI - Tipo di caratteri corsivo un face più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	MIS - MISURE	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche buco nella carta DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Disegno DESI - Codifica Iconclass 31 AA 23 1 DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - Posizione in basso a sinistra N. 106 NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche or matita di la primenta di serima della prime pena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	MISU - Unita'	mm.
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATTANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass JESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - Posizione in basso a sinistra N. 106 NSC - Notizie storico-critiche Disegno Disegno Disegno Disegno NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Sudio di contaria documentaria a matita ISRI - Tipo di caratteri corsivo in basso a sinistra N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il di disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	MISA - Altezza	260
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass JESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	MISL - Larghezza	200
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ISRC - Notizie storico-critiche mediocre bucco nella carata bucco nella carata bucco nella carata Disegno 31 AA 23 1 NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) documentaria a matita corsivo in basso a sinistra N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
puso nella carta DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - Iscrizioni ISR - Iscrizioni ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.		mediocre
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 31 AA 23 1 DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.		buco nella carta
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 31 AA 23 1 DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	DA - DATI ANALITICI	
DISEGNO DISEGNO	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.		Disegno
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	DESI - Codifica Iconclass	31 AA 23 1
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.		NR (recupero pregresso)
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRI - Trascrizione N. 106 Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
Studio di donna in costume orientale caratterizzato da colori chiari e delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	ISRP - Posizione	in basso a sinistra
delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del realismo lombardo e piemontese della seconda metà dell'Ottocento. Il numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.	ISRI - Trascrizione	N. 106
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	delicati, naturali. Questi, insieme alla linea appena accenata di un disegno sottostante a matita, l'acquerello che "costruisce" i volumi con un fare più libero, fresco e immediato, fanno ritenere quest'opera successiva agli anni della prima formazione parmense e romana. Opera meno accademica e influenzata dai contatti con l'ambiene del
		numero scritto a matita sotto il disegno sembra identificare l'opera come proveniente dall'Album Levi.

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Eredi Levi
ACQD - Data acquisizione	1935
ACQL - Luogo acquisizione	PR/ Busseto
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo Civico Villa Pallavicino
CDGI - Indirizzo	Busseto, via Provesi 42
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 108607
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Viola L.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1969 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Fornari L.