SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00011910
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109
OC - OCCETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ingresso a Campobasso di Ferrante I Gonzaga e Isabella di Capua (?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia Molise **PVCR - Regione PVCP - Provincia** CB

PVCC - Comune Campobasso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione istituto di credito

Banca d'Italia **LDCN - Denominazione**

LDCU - Denominazione

C.so Mazzini, 2 spazio viabilistico

II salone centrale, parete sinistra **LDCS - Specifiche**

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1925	
DTSV - Validità	ante	
DTSF - A	1925	
DTSL - Validità	post	
DTM - Motivazione cronologia	contesto	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Biondi Nicola	
AUTA - Dati anagrafici	1866/ 1929	
AUTH - Sigla per citazione	00002976	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	145	
MISL - Larghezza	285	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	L'intervento di restauro ha riguardato l'estrazione dei numerosi chiodi posti ai bordi del dipinto. Inoltre è stata eseguita la pulitura della superficie pittorica, la stuccatura dei numerosi fori, la reintegrazione delle stuccature e l'applicazione della protezione finale mediante vernice Retoucher.	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1992	
RSTE - Ente responsabile	SBAAAAS CB	
RSTN - Nome operatore	Gentile Lorusso D. F.	
RSTR - Ente finanziatore	Banca D'Italia	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena raffigura l'ingresso a Campobasso da una porta aperta nel tratto murario di Ferrante conte di Campobasso e della moglie. Colori: Ferrante ha manto rosso e veste verde; Isabella di Capua indossa una veste rosa e manto bianco; la popolana di spalle ha abito a righe bianche e nere.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ferrante I Gonzaga; Isabella di Capua.	
ISR - ISCRIZIONI		

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cippo posto sulla destra della tela
ISRI - Trascrizione	N. BIONDI
NSC - Notizie storico-critiche	Eseguita dal napoletano Biondi, la scena è di dubbia interpretazione storica, in quanto è aperta la controversia sui personaggi raffigurati, e quindi sulla cronologia dell'episodio. Dovrebbe rappresentare, secondo il Di Iorio (Campobasso 1978, p.124-126) l'ingresso a Campobasso avvenuto nel 1531 di Ferrante I Gonzaga con la moglie Isabella di Capua, portatrice per dote del Contado di Campobasso. Il Gasdia, invece, (Verona 1960, vol. II, p.445) è certo della sola presenza nella città molisana di Ferrante II e della moglie Vittoria Doria, nel 1588. L'opera rappresenta un episodio rilevante dell'attività pittorica del Biondi, formatosi all'Accademia napoletana col Toma, pittore spontaneo, buon colorista, versatile tanto da estrinsecare le proprie qualità sia nel paesaggio che nella figura e nell'episodio di genere. A quest'ultimo si riallaccia l'impostazione dell'opera, caratterizzata da un buon dosaggio di bianchi vivaci e colori bruni, accesi da poche pennellate di colore. Nel gruppo in primo piano -la madre con bambino- si riconoscono invece i caratteri di ottimo ritrattista, frequentemente dimostrati dal Biondi nella trattazione di fanciulli (cfr. il Ritratto di fanciullo, raccolta Ajello, riprodotto in A. Schettini, L'arte di Nicola Biondi, Roma 1971, p.155). L'opera è stata probabilmente eseguita contemporaneamente al ciclo del salone dell'Istituto, intorno al 1924, anche se in assenza di datazione apposta dal pittore, si deve considerare terminus ante quem l'anno di morte dell'artista.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Banca D'Italia
CDGI - Indirizzo	Corso Mazzini 2 - 86100 Campobasso (CB)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 23316
FTAT - Note	CLII-6-9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Iorio E.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00005208
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-126
' '	11

BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Molise	
BIBD - Anno di edizione	1979	
BIBH - Sigla per citazione	00005007	
BIBN - V., pp., nn.	p.459	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	Scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1988	
CMPN - Nome	Pasquetti P.	
FUR - Funzionario responsabile	D'Henry G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fiorilli S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - F	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fiorilli S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	