SCHEDA

PVCC - Comune

LDCT - Tipologia

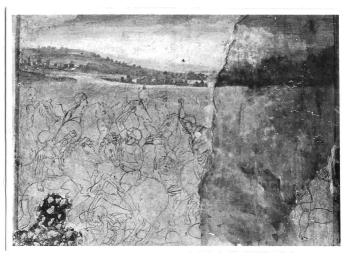
spazio viabilistico

LDCQ - Qualificazione

LDCN - Denominazione

LDCU - Denominazione

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00012107
ESC - Ente schedatore	R10
ECP - Ente competente	R10
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1000005265
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	guerra contro i Nervi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG

Palazzo Vitelli alla Cannoniera

Città di Castello, 06012 (PG)

Città di Castello

palazzo

museo

LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale	
LDCS - Specifiche	sala n. 11, parete ad est.	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1500	
DTSF - A	1540	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	Ξ	
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	bottega	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice	
AUTA - Dati anagrafici	1489/ 1559	
A TIMET CA	0000000	
AUTH - Sigla per citazione	00003003	
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI	00003003	
9 •	intonaco/ pittura a fresco	
MT - DATI TECNICI		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE	intonaco/ pittura a fresco	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza	intonaco/ pittura a fresco 120	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza	intonaco/ pittura a fresco 120 150	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISV - Varie	intonaco/ pittura a fresco 120 150 162x 140 erano le misure presenti sulla vecchia scheda cartacea.	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISV - Varie MIST - Validità	intonaco/ pittura a fresco 120 150 162x 140 erano le misure presenti sulla vecchia scheda cartacea. ca.	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISV - Varie MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE	intonaco/ pittura a fresco 120 150 162x 140 erano le misure presenti sulla vecchia scheda cartacea. ca.	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISV - Varie MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di	intonaco/ pittura a fresco 120 150 162x 140 erano le misure presenti sulla vecchia scheda cartacea. ca.	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISV - Varie MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni	intonaco/ pittura a fresco 120 150 162x 140 erano le misure presenti sulla vecchia scheda cartacea. ca.	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISV - Varie MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche	intonaco/ pittura a fresco 120 150 162x 140 erano le misure presenti sulla vecchia scheda cartacea. ca.	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISV - Varie MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI	intonaco/ pittura a fresco 120 150 162x 140 erano le misure presenti sulla vecchia scheda cartacea. ca.	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISV - Varie MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	intonaco/ pittura a fresco 120 150 162x 140 erano le misure presenti sulla vecchia scheda cartacea. ca. IIONE cattivo il dipinto è rimasto allo stadio di disegno a carboncino.	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISV - Varie MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	intonaco/ pittura a fresco 120 150 162x 140 erano le misure presenti sulla vecchia scheda cartacea. ca. IIONE cattivo il dipinto è rimasto allo stadio di disegno a carboncino. NR (recupero pregresso)	

inizia un periodo di intenso alvoro, cartatterizzato da ll'imitazione delle opere di Pietro Alemanno e Carlo Crivelli. A partire dal 1518 Cola rivela un certo eclettismo, affermandosi soprattutto come architetto. Anche in pittura dimostra di essersi liberato dagli influssi precedenti. Nel 1525 si trova a Roma, come afrmano la Rubei e il Massimi, e avendo conosciuto le opere di Michelangelo e Raffaello, apporta al suo stile trasformazioni che caratterizzano questo periodo della sua attività. Nel 1537 lo troviamo a Norcia. Nel 1540 Alessandro Vitelli ebbe in feudo la città di Amatrice, ceh fece ricostruire su progetto dell'artista. Due anni dopo, come asserisce il Venturi lo troviamo a Perugia insieme ai Sangallo per la fabbrica della Rocca Paolina. Il Vasari scrive che lo stesso Alessandro Vitelli condusse il pittore, già vecchio, a Città di Castello per affrescare alcune pareti del Palazzo alla Cannoniera. Possiamo la sua venuta nella città tifernate intorno al 1543, anno in cui il Vitelli ampliò il salone del suo palazzo. Il complesso pittorico delel 2 sale di Palazzo Vitelli, presenta molti caratteri dissimili da tutta la precedente produzione di Cola. La diffrenza è in parte spiegabile se consideriamo che l'artista abruzzese, è probabilmente costretto a servirsi di aiutiper eseguire il progetto pittorico che non fu completamente terminato. Ciò è verificabile dalla ripetizione di poche tinte essenziali, quasi mai sfumate, dalla separazione netta tra figure in primo piano e lo sfondo abbozzato; spesso quasi una campitura. Inoltre va considerato che la committenza della famiglia Vitelli vincola l'artista a rappresentazioni di gusto celebrativo, facendogli abbandonare il tema religioso che aveva sempre espresso con una certa autonomia interpretativa. Questo porta il Filiotesio a seguire i canoni tipici della decorazione celebrativa, caratterizzata da composizioni a prospettiva centrale con architetture classiche e da moltitudini di figure in primo piano. Più difficile diventa ora riconoscere gli episod idella guerra gallica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACO - ACOUISIZIONE	

NSC - Notizie storico-critiche

CQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Elia Volpi
ACQD - Data acquisizione	1912/ 1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGI - Indirizzo

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	proprietà del Comune di Città di Castello.

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAPSAE PG R 18008 FTAN - Codice identificativo RIR - RIRI IOCRAFIA

DID - DIDLIUGKAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fabiani G.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00004056

Città di Castello, 06012 (PG).

BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	•
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bessone-Aurely A. M.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00004057
BIBN - V., pp., nn.	p. 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	•
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi A.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	00004058
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Massimi A.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00004059
BIBN - V., pp., nn.	p. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00004020
BIBN - V., pp., nn.	vol. XI, parte I, p. 898
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magherini Graziani G.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00004003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99-102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1568
BIBH - Sigla per citazione	00004048
BIBN - V., pp., nn.	vol. V, pp. 214-215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosini C.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00004009

BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ronen A.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBH - Sigla per citazione	00004046
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F. F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00004049
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCE	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Franchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Valentino D. A.
FUR - Funzionario responsabile	Montella M.
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST / Buzzi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	1984
AGGN - Nome	Chiodini P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST / Buzzi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera aveva una scheda cartacea di catalogo con NCTN 00005308 che è stata sostituita da questa. La scheda della Regione ha anche una sua documentazione fotografica.