SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00012126
ESC - Ente schedatore	R10
ECP - Ente competente	R10
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1000012125
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena bellica
SGTT - Titolo	Alessandro doma Bucefalo; Alessandro assedia Alicarnasso.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Città di Castello
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Vitelli alla Cannoniera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Città di Castello, 06012 (PG)

LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
LDCS - Specifiche	sala n. 9, parete ad ovest.
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1540
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice
AUTA - Dati anagrafici	1489/ 1559
AUTH - Sigla per citazione	00003003
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	198
MISV - Varie	200x 140erano le misure presenti sulla vecchia scheda cartacea.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	dipinto molto deteriorato. Presenta numerose crepe e licenziamenti della pellicola pittorica diffusi su tutta la superficie. Particolarmente deteriorata la parte destra. Nella zona inferiore si apre una porta di comunicazione con la sala X.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: cavaleri; soldati. Paesaggi: città fortificata.
	L'artista apprese ad Amatrice la sua prima istruzione arrtistica da Dionisio Cappelli attivo tra il 1490-1511 e da Maestri Umbri.Nel 1511

abbiamo notizie della sua presenza in ascoli Piceno e dopo tale data inizia un periodo di intenso alvoro, cartatterizzato da ll'imitazione delle opere di Pietro Alemanno e Carlo Crivelli. A partire dal 1518 Cola rivela un certo eclettismo, affermandosi soprattutto come architetto. Anche in pittura dimostra di essersi liberato dagli influssi precedenti. Nel 1525 si trova a Roma, come afrmano la Rubei e il Massimi, e avendo conosciuto le opere di Michelangelo e Raffaello, apporta al suo stile trasformazioni che caratterizzano questo periodo della sua attività. Nel 1537 lo troviamo a Norcia. Nel 1540 Alessandro Vitelli ebbe in feudo la città di Amatrice, ceh fece ricostruire su progetto dell'artista. Due anni dopo, come asserisce il Venturi lo troviamo a Perugia insieme ai Sangallo per la fabbrica della Rocca Paolina. Il Vasari scrive che lo stesso Alessandro Vitelli condusse il pittore, già vecchio, a Città di Castello per affrescare alcune pareti del Palazzo alla Cannoniera. Possiamo la sua venuta nella città tifernate intorno al 1543, anno in cui il Vitelli ampliò il salone del suo palazzo. Il complesso pittorico delel 2 sale di Palazzo Vitelli, presenta molti caratteri dissimili da tutta la precedente produzione di Cola. La diffrenza è in parte spiegabile se consideriamo che l'artista abruzzese, è probabilmente costretto a servirsi di aiutiper eseguire il progetto pittorico che non fu completamente terminato. Ciò è verificabile dalla ripetizione di poche tinte essenziali, quasi mai sfumate, dalla separazione netta tra figure in primo piano e lo sfondo abbozzato; spesso quasi una campitura. Inoltre va considerato che la committenza della famiglia Vitelli vincola l'artista a rappresentazioni di gusto celebrativo, facendogli abbandonare il tema religioso che aveva sempre espresso con una certa autonomia interpretativa. Questo porta il Filiotesio a seguire i canoni tipici della decorazione celebrativa, caratterizzata da composizioni a prospettiva centrale con architetture classiche e da moltitudini di figure in primo piano. Il soggetto di questo dipinto, come gli altri, è difficilmente identificabile. La sala infatti è affrescata con scene ispirate ad episodi della storia romana riletti come celebrazione delle gesta militari di Alessandro o di altri membri della famiglia Vitelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - AC	QUISIZIC	JN	L	,	
A COTT	7 73•				

NSC - Notizie storico-critiche

donazione ACQT - Tipo acquisizione **ACON - Nome** Elia Volpi 1912/1926 **ACQD - Data acquisizione**

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale generica **CDGS - Indicazione** proprietà del Comune di Città di Castello. specifica

CDGI - Indirizzo Città di Castello, 06012 (PG).

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAPSAE PG R 18043

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore	Mancini F. F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00004049
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Franchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Valentino D. A.
FUR - Funzionario responsabile	Montella M.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST / Buzzi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - H	REVISIONE
AGGD - Data	1984
AGGN - Nome	Guidobaldi N.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - H	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST / Buzzi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera aveva una scheda cartacea di catalogo con NCTN 00005268 che è stata sostituita da questa. La scheda della Regione ha anche una sua documentazione fotografica.